

منشورات

مكتبة التراثة و المكتبة العلمية

---

الفرق

# بَيْنَ الصِّدَادِ وَالظَّاءِ

امتلاء

الصاحب أبي القاسم عَبَّادُ بْنُ عَبَّادٍ

بتحقيق

الشيخ محمد حسن آل ياسين

مكتبة الصاحب بن عباد

---



مَكْتَبَةُ  
لِسَانِ الْعَرَبِ

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

منشورات  
مكتبة الرهبة و المكتبة العلمية

---

---

# الفرق بَيْنَ الصَّادِ وَالظَّاءِ

إِمْلَاءٌ  
الصَّاحِبُ أَبْنَا الْفَاسِمِ عَمِيلُ بْنُ عَبَادٍ

بِتَحْقِيقِ  
الشَّيخِ مُحَمَّدِ حَسَنِ لَكَ يَاسِينَ

مَكْتَبَةُ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَادٍ

---

---

« حقوق الطبع محفوظة لمحقّق الكتاب »  
« الطبعة الأولى »

مكتبة لسان العرب  
[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

مطبعة المعارف - بغداد  
م ١٣٧٧ - ١٩٥٨ هـ

## الرهماء

إلى مجمع اللغة العربية الأغر - بالقاهرة

شكراً لأيديه على اللغة العربية الخالدة .

وحيثاً له على ضرورة الاهتمام باحياء التراث اللغوى المطمور .

وتقديراً لرجاته الأعلام العاملين .

محمد بن آل ياسين

الكاظمية - العراق :



# المقدمة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآلـه الطـاهـرـين .

- ١ -

التـفـرـيقـ بـيـنـ الصـادـ وـالـظـاءـ وـمـعـرـفـةـ تـأـلـيفـ أـبـنـيـتـهـماـ  
مـوـضـوعـ شـائـكـ مـعـقـدـ ؟ اـبـتـلـىـ بـهـ العـربـ يـوـمـ اـخـتـلـطـواـ بـغـيرـهـمـ ؛  
فـالـتـبـسـ عـلـيـهـمـ مـنـ أـمـرـ لـقـتـهـمـ مـاـ التـبـسـ ، وـعـسـرـ مـنـ قـوـاعـدـهـاـ  
مـاـ عـسـرـ ، وـضـاعـ مـنـ الـفـطـرـةـ الـذـوـاـقـةـ الـمـيـزـةـ مـاـ ضـاعـ .

ولـمـ تـنـادـيـ الـادـبـاءـ الـفـيـارـىـ وـأـعـلامـ الـلـغـةـ الـمـخـلـصـونـ مـنـ عـشـاقـ  
ـ«ـالـعـرـيـةـ»ـ إـلـىـ الـوـقـوفـ أـمـامـ تـيـارـ الـاخـتـلاـطـ يـسـالـةـ وـجـلـدـ ؛  
ـوـتـبـاـكـوـاـ عـلـىـ الـأـجـيـالـ الـمـقـبـلـةـ - آـنـذاـكـ - اـذـ تـفـتـحـ عـيـنـيـهـاـ عـلـىـ هـذـهـ  
ـالـلـغـةـ الـمـخـتـلـطـةـ ؟ـ فـلـاـ تـعـرـفـ مـنـهـاـ عـرـيـشـاـ مـنـ الـمـعـرـبـ ؟ـ وـصـحـيـحـهـاـ  
ـمـنـ الـخـطـأـ ؟ـ وـصـيـمـهـاـ مـنـ الدـخـيلـ .ـ شـمـرـوـاـ عـنـ سـاعـدـ الـجـدـ لـتـدارـكـ  
ـمـاـ يـمـكـنـهـمـ تـدارـكـهـ مـنـ بـقـايـاـ مـوـارـيـثـ الـأـقـدـمـيـنـ ،ـ فـكـانـ لـنـاـ مـنـ  
ـمـجـمـوعـ جـهـادـهـمـ وـكـفـاحـهـمـ هـذـاـ التـرـاثـ الـضـخـمـ الـذـىـ يـنـفـضـ  
ـالـغـيـارـ عـنـهـ الـيـوـمـ بـفـخـرـ وـاعـتـزاـزـ .

(أ)

و كانت مشكلة الخلط بين الضاد والظاء من جملة المشاكل التي نالت الكثير من اهتمام العلماء ونشاطهم ؛ باعتبارها جزءاً من المشكلة الأساسية الكبرى وأثراً من آثارها ، ثم كان بحثهم فيها وتخصيصهم بعض المؤلفات بها جزءاً من العلاج الجذرى<sup>(١)</sup> العام الذى ساهم هؤلاء الاعلام عبر القرون فى تهيئته والمحافظة عليه ٠

وتدلّنا الدراسات المرتبطة بهذا الموضوع على أنَّ الخلط بين حرفِ الضاد والظاء كان من أبرز مظاهر التردّى اللغوى عند العرب منذ عهودهم الأولى بالاختلاط بغيرهم ٠ بل الظاهر أنَّ « داء الخلط » لم يقتصر على العامة فقط ؛ ولكن تجاوزهم إلى الأدباء والكتاب أيضاً ، فأفسد عليهم الأمر ، وأظهر عوراتهم في الكتابة بارزة للعيان ، فكان كل ذلك هو المحرّض لاعلام اللغة على الاهتمام الزائد بعلاج هذا الداء ٠

فالصاحب بن عباد يرى إنَّ هذين الحرفين « قد اعتاصا بعرفتهما على عامَّة الكُتاب ، لتقارب أجنبسهما في المسامع ، وشكلُ أصل تأسيس كل واحدٍ منها ، والتباس حقيقة كتابتهما » ، فلم يجد بدأً من تأليف كتاب في هذا الموضوع « لأنَّ في ترك النظر في ذلك افساداً للغة ، وتغييراً لاحكام العربية ، وهجنةً على من لم يحظ به معرفة ٠٠٠ النـ»<sup>(٢)</sup> ٠

---

(١) هذا الكتاب : صفحة ٣ ٠

(ب)

ومحمد بن نشوان الحميري يصرّح بأنّ « الفرق بينهما أَبْيَنَ من أَنْ يذَكُر »، وكان « صَمِيمُ الْعَرَبِ لَا يخْلُطُونَ بَعْضَهُمَا بَعْضًا ، وَيُمِيزُونَ احْدَاهُمَا عَنِ الْأُخْرَى ، فَلَا يَقْعُدُ عِنْهُمْ بَيْنَهُمَا اشْتِبَاهٌ ؛ كَمَا لَا يُشْتِبِهُ سَائِرُ الْحُرُوفِ »، ولكن ذلك يحتاج إلى معرفة واتقان ، و « أَمَّا مَنْ لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ ، فَيَهُوَ فِي هُوَ الْمَهَالِكَ ، وَيَكْتُبُ الضَّادَ بِصُورَةِ الظَّاءِ وَالظَّاءِ بِصُورَةِ الضَّادِ ، وَيَكُونُ اِصْلَاحُهُ كَالْفَسَادِ »، ويرى أن « عَلَى هَذَا أَكْثَرَ كِتَابِ الزَّمِنِ ، ذُوو الْهَزَالِ مِنْهُمْ كَذُوِي السَّمْنِ »؟ وَإِنَّ الَّذِي أَوْقَعَهُمْ فِي ذَلِكَ « فَسَادَ أَسْنَتْهُمْ بِالنُّطُقِ بِهِمَا فِي مَخْرُجِ مُتَفَقِّهِ ، وَجَهْلِ بِالْتَّفَرِقَةِ بَيْنَهُمَا فِي الْمُنْطَقِ ، وَقَلَةِ مَعْرِفَتِهِمْ بِلُغَةِ الْعَرَبِ ، وَتَضِيِعِهِمْ لِحَظَّهُمْ مِنْ عِلْمِ الْأَدْبِ »<sup>(٢)</sup>.

وهكذا نلمس مما مرّ أهميةً هذا البحث لدى رجال اللغة وأعلامها في سائر العصور؛ ومبلغ تألّمهم من جهل عامّة الناس وأكثر الكتاب بالفرق بين هذين الحرفين . ولا يزال في المكتبة العربية كثير وكثير من الدراسات المرتبطة بهذا الموضوع؛ ولكنها لم تر النور إلى اليوم ، وعسى أن نرى هذه الكنوز العلمية المطمورة في

(٢) الفرق بين الضاد والظاء : ورقة ١/ب؛ وهو مخطوط تحفظ مكتبة الإمام الحسن العامة بالكافية بنسخة مصورة منه ، وقد أنهيت تحقيقه بحمد الله وابتداأت أحدي دور النشر في التحف الأشرف بطبعه .

الايات المقلبة وقد تناولتها اليدى بالنشر القراءة والاستفادة  
ان شاء الله .

- ٢ -

وقد عنى هذا الكتاب - الذى نقدمه اليوم للنشر - بمسألة  
الفرق بين الضاد والظاء عنایة دقة متنوعة ، وحسبه ميزة  
و شأنًا انه بقلم عالم لغوى كبير ؟ معترف له بالكفاءة والفضل  
و سعة الاطلاع وعمق الغور ؟ هو الصاحب كافى الكفاة اسماعيل  
ابن عباد المتوفى عام ٣٨٥ هـ<sup>(٣)</sup> .

حاول الصاحب فى كتابه هذا أن يجمع أكبر عدد ممكن  
من المفردات الضادية والظائية المتداولة فى الاستعمال ؟ ويوردتها  
بتسلسل جميل وترتيب منظم تضم فيه النظائر من هذا الحرف  
وذاك تحت عنوان واحد ؟ ليستطيع القارئ أن يعرف ما جاء  
بالضاد والظاء من كل فعل ومشتقاته - بل وبعض الأسماء  
الجامدة أيضًا - من دون أى عناء أو جهد .  
ثم أضاف الى ذلك كلّه آراءه الخاصة وما ترجح لديه فى

---

(٣) لم أجده حاجة للترجمة لابن عباد فى هذه المقدمة ، بعد أن  
نشرت « دار المعارف » كتابى المفصل فى « الصاحب بن عباد » ؛ وجعلته  
الكتاب الأول فى سلسلة « مكتبة الصاحب » .

كل مسألة من مسائل الكتاب ؟ فكانت صراحته ومجاهرته بالرأى  
 مما أزاد الكتاب شأنًاً وزناً وأهميةً عليه . فتراءٌ اذ يروي بيته  
 من الشعر لابى الشيص الغزاعى يعلق عليه بقوله : « ليس شعره  
 حجّة »<sup>(٤)</sup> ، وفي مادة نظر يقول : « النضر : الذهب ، والنضير  
 أجود »<sup>(٥)</sup> ، وفي مادة ضرب يرى عدم صحة قولهم : « ضربه  
 البرد »<sup>(٦)</sup> ، والى سائر ما شاكل ذلك مما يجده القارئ في  
 تضاعيف الكتاب .

- ٣ -

والنسخة التي طبع عليها الكتاب محفوظة بمكتبة الفاتح  
 بتركيا تحت رقم ٥٤١٣ ، وهي بطول « ١٤ سم » وعرض  
 « ١١ سم » ؛ وقد كتبت عام ٥٢٠ هـ بخطٍ واضح جليٍ ، ولكنها  
 كثير الخطأ والتصحيف . وتحتفظ مكتبة الامام الحسن (ع) العامة  
 في الكاظمية بنسخة مصوّرة منها كانت هي المرجع لي في  
 النشر والتحقيق .

وقد شاءت الأقدار أن تحرمنا نسخة أخرى من الكتاب .

(٤) هذا الكتاب : ٥

(٥) هذا الكتاب : ٢١

(٦) هذا الكتاب : ٢٥

نستعين بها على التصحيح والتدقيق ؟ بالرغم من كثرة الفحص والتتبع باستقراء الفهارس والاستفسار من المعنيين بهذه الشؤون ، ثم شاءت الأقدار أن تزيد مهمتى تعقيداً باصابة النسخة الأصلية بالبلل أو الرطوبة أو ما شاكلها من الآفات اصابةً تؤثر على أطراف الكتاب وبعض كلماته فتطمسها طمساً تاماً أو قريباً من التمام فلا يمكن قراءتها - على الوجه الصحيح - الا بعد تأمل دقيق وجهد كثير .

وبالرغم من كل ذلك فقد بذلت كل ما في وسعي لتصحيح النص وتحقيقه ومقارنته ببعض المصادر اللغوية المعتمد عليها ، ثم التعليق في الهامش على سائر ما وجدته محتاجاً إلى تعليق ، وألحقت بالكتاب فهارس وافية بالاعلام والآيات والاحاديث والقوافي والمراجع - بالإضافة إلى فهرس مواضع الكتاب - ، فجاء كل ذلك ميسراً للقارئ الكريم طريق الاستفادة من هذا البحث القييم والدراسة اللغوية الجديرة بالاهتمام .

- ٤ -

أما ذكر الكتاب في المراجع والمصادر الباحثة في هذه المواضيع فقد سبق لي أن قلت فيه ما نصه :

« لم أجده من المؤرخين في القديم والحديث من ذكر هذه

( و )

الرسالة ، ولكنّى عثرتُ في مكتبة الامام الحسن العامة على .  
صورة لها ٠٠٠ ، وقد جاء في آخرها ما نصه : تم الكتاب ، وفرغ  
من مشقه يوم الأربعاء ثانى عشر رجب سنة عشرين وخمسماة ،  
والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآلـه  
وسلم تسليماً » .

« وتقع الرسالة في ١٣ ورقة ، ويدور موضوعها على تسجيل الفروق اللغوية بين حرفي الضاد والظاء ٠٠٠ الخ »<sup>(٧)</sup> .

وأعود اليوم فأقول : اني لم أثر على ذكر لها فيما تمَّ لي الاطلاع عليه من المراجع والفالهارس وما شاكلها من الكتب المؤلفة في هذه الايام أو فيما سلف من العصور .

- -

## وَعْدٌ :

فهذا هو الكتاب الثالث في «مكتبة الصاحب بن عباد» أقدمه للقراء الكرام؛ وكلي أمل أن يوفقني الله تعالى لاتمام هذا المشروع بنشر سائر مؤلفات ابن عباد وبحوثه الرائعة؛ انه ولِي التوفيق .

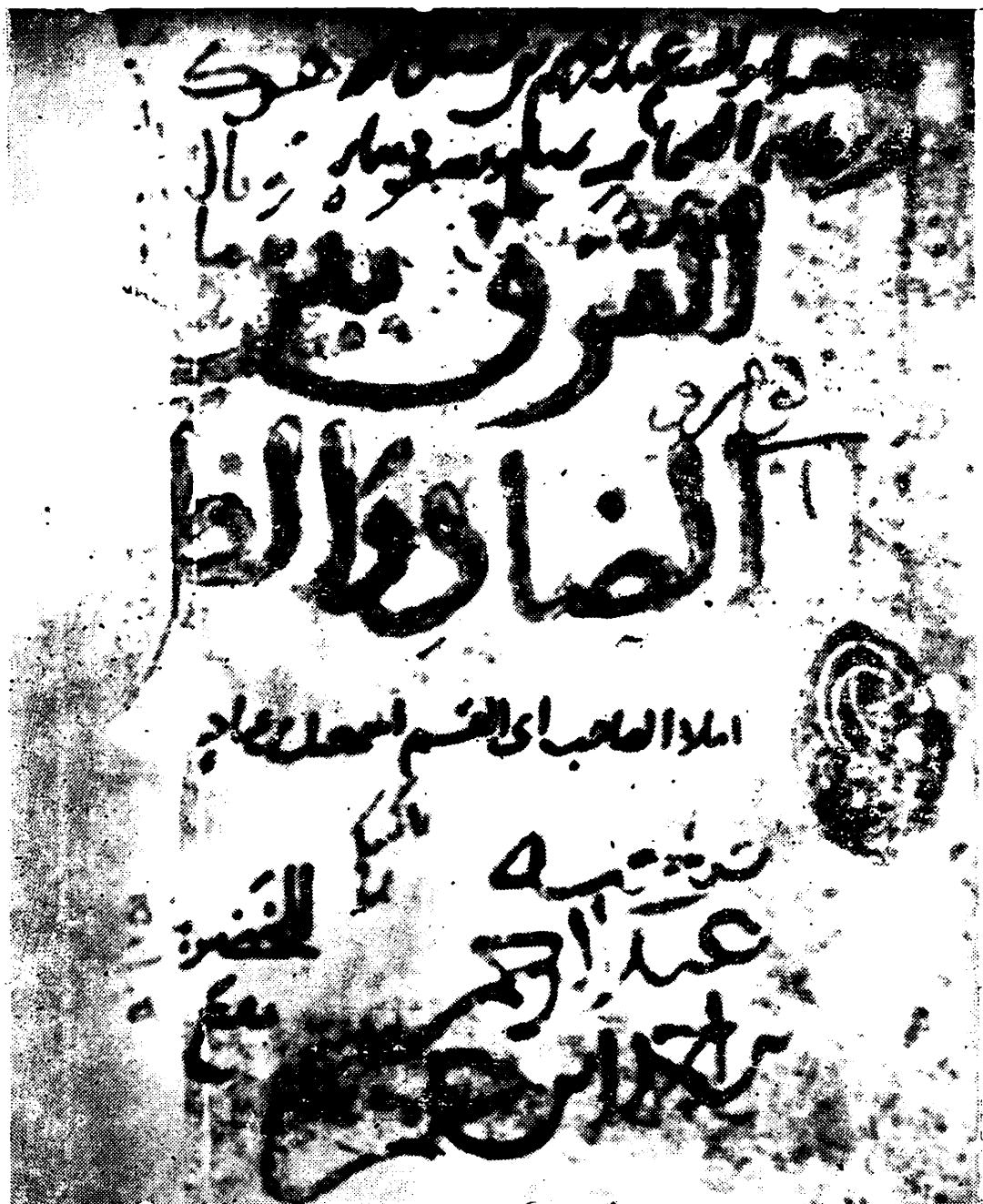
(٧) الصاحب بن عياد : ٢٣٠

ولا يسعني في الختام الا أن أقدم وافر شكري وخلص  
أمتنا لسائر من تفضل بموازرتني فيما اعني به من تاليف أو  
تحقيق ، وأخص بالذكر منهم سعادة الاستاذ العلامة الدكتور  
مصطفى جواد وسعادة الاستاذ المحقق كوركيس عواد ؛ فلهمما  
مني عميق الاحترام والتقدير .

كما لا أنسى فضل المكتبة العلمية ومكتبة النهضة ببغداد ؛  
فقد شملتا الكتاب بما تستحق لهما من عناية في الارجاع  
والتصحيح ، واني اذأشكر لهما ذلك ارجو من الله تعالى أن  
يمدّهما بتأييده لتساهمما في «نهاضتنا» «العلمية» مساهمة كبرى  
لا تفتئ تذكر فتشكر .

وحمدًا لله على ما أنعم ، وصلى الله على خاتم الأنبياء  
وآله وسلم .

محمد حسن آل ياسين



نموذج صفحة [١/أ] من المخطوط



وَاللهُ الْوَقِفُ  
أَنَّهُمْ الظَّاهِرُونَ

## **ابنَلَافُ الظَّائِعُ حُرْفُ الْمُعَ**

رسالة إلى أمير عُثماني يوصي به أن يتبع الكوفة لـ  
دراهم بـ والعظيم بـ أمير مثل الحرب والشدة

٥- بضم سين زال حركته و العطاء

لایالی مصر

دیگر از این مانند نبود و باعضاً خاصه را در می‌توان اذکور کرد.



البيضاء أسلوباتي في التأثير والتأثر  
في التأثير والتأثر في التأثير والتأثر  
عاقل من الرائع ولذلك فهو يحيى النافع الصالحة

الساعي  
أشفني الأصبع العذيب ورضي الله عنه  
وأصل أرضه وشرفه حسنه  
وأصل أرضه العلاوة وحظره  
والبلطف الذي يقيمه والنفيف يقال إن نظره الإجل  
أدواره على بصره ورقة حمراء  
بر الستار

رقة حمراء فهم الأربعة أشياء حسنه رضي الله عنه  
والله يعلم العظمة على كل من يحيى النافع الصالحة

نموذج صفحة [١٣/٦] من المخطوط وهي الاخيرة



## الفرو

# بين الضاد والظاء

[،] امرأ

الصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عبار



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تُوفِيقٌ إِلَّا بِاللَّهِ

كتاب الفرق ما بين الصاد والظاء المعجمتين ، وتميز بعضها من بعض ، ومعرفة تأليف أبنيةهما :

اذا كانا حرفين قد <sup>(١)</sup> اعتاص معرفتهما على <sup>(٢)</sup> عامة الكتاب ، لقارب أحاجنهما في المسامع ، واسكال أصل تأسيس كل واحد منها ، والتباس حقيقة كتابتهما ، لأن <sup>ا</sup> في ترك النظر في ذلك افساداً للغة ، وتغييراً لاحكام العربية ، وهجنة <sup>ا</sup> على <sup>م</sup> من لم يحيط <sup>ا</sup> به معرفة <sup>ا</sup> ، ومخالفته <sup>(٣)</sup> لحقائق <sup>ا</sup> الهجاء ، و <sup>(تبيناً)</sup> <sup>(٤)</sup> في تفسير المعانى :

ألا ترى أنت اذا قلت : قرأت الرجل وقرضته ، (فإن <sup>ا</sup>) <sup>(٥)</sup>  
 التقرير مدحك اياه ، والتقرير ذم <sup>ا</sup> واعتراض <sup>(٦)</sup> .. وقولك :

(١) في المخطوط : قد اعتاص .

(٢) في المخطوط : على على عامة .

(٣) في المخطوط : ومخالفته .

(٤) في المخطوط : بيانا ، ولعل ما اخترناه هو الصحيح .

(٥) كلمة مطمئنة لم نهتد لقراءتها فجعلناها في موضعها ما يقتضيه السياق .

(٦) في أساس البلاغة : « فلان يقارض الناس مقارضة : يلاحهم ويوقعهم ، وبينهم مقارصات ومقارضات ، وعن أبي الدرداء رضي الله عنه : ان قارضت الناس قارضوك وان تركتهم لم يتركوك » . وفي لسان العرب : ٢١٨ و ٤٥٥ « ان التقارظ في المدح والخير خاصة ، والتقارض في المدح والذم » وقال ابن خالويه : « يتقارظان الخير والشر بالغباء أيضا » . وفي أدب الكاتب : ١٥٦ : « التقرير : مدح الرجل حيا » .

عَضَلَ (١) الرَّجُلُ اخْتَهُ : إِذَا مَنَعَهَا الزَّوْجُ ، وَعَضَلَهَا : إِذَا عَهَدَ  
إِلَيْهَا (٢) .

وَأَنَا أَبِينَ كُلَّ ظَاءِ اتَّقَلَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَمَا وَرَدَ مِنْ نَظَائِرِهِ مِنْ  
الْصَّادِ ، وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ :

## ائتلاف الظاء مع حروف المعجم

يقال : وَرَدَ عَلَىْ أَمْرٍ عَظَنِي يَعْنِي عَضَنِي ، لَأَنَّ الْعَضَنَ لَا يَكُونُ  
إِلَّا بِالنَّوَاجِذِ وَالْأَنْيَابِ ، وَالْعَظَنَ : لِكُلِّ أَمْرٍ مِثْلِ الْحَرْبِ وَالشَّدَّةِ مِنْ  
الدَّهْرِ ، وَأَنْشَدَ :

بَصِيرٌ فِي الْكَرِيْهَةِ وَالْعِظَاظِ (٣)

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي الشِّيْصِ (٤) :

أَبْقَى الْزَّمَانَ بِهِ نُدُوبَ عَضَاضِ وَرَمَى سَوَادَ قَرْوَنِي بِسَيَاضِ (٥)

(١) فِي الْمُخْطُوطِ : عَظَلٌ - بِالظَّاءِ - ، وَهُوَ خَطٌّ صَوَابٌ مَا ذَكَرْنَا هُوَ

(٢) هَذِهِ وَرَدَ فِي الْمُخْطُوطِ وَلَمْ يَنْهَى إِلَى قِرَاءَةِ صَحِيحَةِ لَهُ

(٣) وَرَدَ هَذَا الشَّطَرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : ٤٤٧/٧ وَتَاجُ الْعَرَوْسِ :

وَلَمْ يَنْتَسِبْ لِقَائِلِ ، وَقَبْلَهُ : « أَخْوَ ثَقَةٌ إِذَا فَتَشَتَّتَ عَنْهُ » .

(٤) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ رَزِينَ ، أَوْ مُحَمَّدُ بْنُ رَزِينَ : الشَّاعِرُ  
الْمَشْهُورُ الْمُلْقَبُ بِأَبِي الشِّيْصِ ، أَحَدُ شَعَارِ الرَّشِيدِ . أَنْقَطَعَ إِلَى عَقْبَةِ بْنِ  
جَعْفَرٍ أَمِيرِ الرَّقَّةِ فَمَدَحَهُ بِأَكْثَرِ شِعْرِهِ ، وَاصْبَبَ آخِرَ عُمُرِهِ بِالْعُمُّ ، وَقَدْ  
جَمَعَ الصُّولِيَّ شِعْرَهُ فِي نُحْوٍ خَمْسِينَ وَمَائَةً وَرْقَةً . تَوْفَى عَامَ ١٩٦هـ .

يَرَاجِعُ : « الْفَهْرِسُ : ٢٣٠ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادٍ : ٤٠١/٥ ، وَفَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ : ٤٤٩/٢ ، وَتَارِيخُ آدَابِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : ٨٧/٢ » .

(٥) قَالَ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ فِي تَارِيْخِهِ فِي تَرْجِمَةِ أَبِي الشِّيْصِ :  
« وَمَا يَسْتَحِسِنُ مِنْ شِعْرِهِ قَصِيْدَتِهِ الْضَّادِيَّةُ الَّتِي أَوْلَاهَا - وَذَكَرَ  
هَذَا الْبَيْتَ - ، وَهِيَ قَصِيْدَةٌ مَشْهُورَةٌ سَائِرَةٌ » ، وَتَرَاجَعَ الْقَصِيْدَةُ فِي  
طَبَقَاتِ الشَّعَرَاءِ : ٧٥ .

[٢/أ] فانه احتاج الى القافية ، وليس شعره حجّة  
واما قول الفرزدق (١) :

وعَضْ زَمَانٍ يَا ابْنَ مُرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا 'مَسْحَتَأً' أَوْ 'مُجْلَفَ' (٢)  
فَانَّهُ يُرَوِي بِالظَّاءِ عَلَى أَصْلِهِ ، وَبِالضَّادِ عَلَى حَدِّ الْإِسْتِعَارَةِ ، وَحُكْمُهُ  
مَا ذَكَرْنَاهُ .

ويُقال : عَظِيمَ السَّهْمِ : اذَا طَاشَ عَنِ الرَّمِيمَةِ وَلَمْ يَقْصُدْ لَهَا .  
وَالرَّجُلُ يَعْظِمُ عَنْ مُقَاتَلَهُ : اذَا نَكَصَ وَحَادَ جَبَنَا .

(١) هو همام بن غالب بن صعصعة . ولد في البصرة . وظهرت فيه ملكة الشعر وهو غلام ، فجاء به أبوه إلى علي بن أبي طالب (ع) وأخبره أنه شاعر فقال : علمه القرآن ، فلم ينظم شعرا حتى حفظ القرآن . وروى عن علماء اللغة قولهم : لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب . طبع ديوانه في باريس والقاهرة وبيروت . توفي عام ١١٠ هـ .

يراجع : « الأغانى » ١٨٠/٨ ، والشعر والشعراء : ١١١ ، ووفيات الأعيان : ١٣٥/٥ .

(٢) هكذا ورد بهذا النص في جمهرة أشعار العرب : ٣٣٨ وشرح سقط الزند : ١٢٧/١ والخزانة : ٣٤٧/٢ ولسان العرب : ٩٤١/٢ . وقال ابن منظور : « ويروى الامسحت او مجلف ، ومن رواه كذلك جعل معنى لم يدع لم يتقار ، ومن رواه : « الامسحتا » جعل لم يدع بمعنى لم يترك ورفع قوله : — او مجلف — باضمار ، كأنه قال : او هو مجلف » . وفي طبقات الشعراء : ١٥ بعد ذكر البيت بهذا النص قال : « ويروى أيضا : مجرف . المجرف : الذي تجرفته السنة وقشرته ، والمجلف : الذي صيرته جلفا . والرفع وجه ، وقال أبو عمرو بن العلاء لا أعرف لها وجهها وكان يونس لا يعرف لها وجهها ، قلت ليونس : لعل الفرزدق قالها على النصب ولم يأبه ، فقال : كان ينشدها على الرفع وأنشدنيها رؤبة بن العجاج على الرفع » ، ويراجع الخصائص لابن جنی : ٩٩/١ . أما رواية الديوان فهي : « مجرف » كما في : ٥٥٦/٢ .

ويقال في النطاء :

ـ عَظَلَ الْجَرَادُ وَالْكَلَابُ : اذا تلازَمَتْ فِي السَّفَادِ<sup>(١)</sup> .  
ـ وجَرَادٌ عَظَلٌ وَذَبَابٌ مُتَعَاظِلٌ : اذا عاَظَلَتْ وَرَكَبَ بعْضُهَا  
ـ بعْضاً ، وأَنْشَدَ :

ـ كَلَابٌ تَعَاظَلٌ سُودٌ الْفِقَاحُ<sup>(٢)</sup>

ـ وفي نظيره من الفساد :

ـ عَضَلَتْ الْمَرْأَةُ : اذا مَنَعْتُهَا التَّزَوُّجُ ، وفي القرآن : ﴿فَلَا  
ـ تَعْضُلُوهُنَّ أَنَّ يَنْكِحُنَّ أَزْوَاجَهُنَّ﴾<sup>(٣)</sup> .

ـ ويُقال : عَضَلَتِ الْحَامِلُ وَأَعْضَلَتْ فَهِي مُعْضِلٌ : اذا عَسَرَ  
ـ عَلَيْهَا وَلَادُهَا .

ـ وَعَضِيلُ الرَّجُلِ عَضَلًا فَهُوَ عَضِيلٌ : اذا كَانَ ضَخْمَ الْعَضَلَةِ ،  
ـ وَهِيَ لَحْمُ السَّاقِ وَالْعَضْدِ وَنَحْوِهِما .

ـ وَأَمْرٌ مُعْضِلٌ : لَا يُهْتَدِي لِوَجْهِهِ .  
ـ وَالدَّاءُ الْعُضَالُ : هُوَ الَّذِي قَدْ أَعْيَا الْأَطْبَاءَ وَأَعْضَلَهُمْ .  
ـ ويُقال : فَلَانُ عَضْلَةٌ مِنَ الْعُضَلِ : أَئِ دَاهِيَةٌ .  
ـ وَأَعْضَالَتِ الشَّجَرَةُ : اذا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا .

---

(١) السفاد : كناية عن الجماع .

(٢) ورد هذا الشطر في لسان العرب : ٤٥٦/١١ و تاج العروس : ٨/٢٤ من دون نسبة لقائل ، وبعده : « لم تعم شيئا ولم تصطد » .

(٣) سورة البقرة : ٢٣٢ .

(٤) في المخطوط : أعضلت ، والتصحيح من لسان العرب : ٤٥٣/١١ ، واستشهد له بقول الشاعر :

ـ كَأَنْ زَمَامَهَا أَيْمَ شَجَاعَ تَرَأَدَ فِي غَصُونَ مَعْضِيلِهِ  
ـ وَقَالَ : « انْهَا لِغَةٌ هَذِلِيَّةٌ شَاذَةٌ » .

وفي الظاء قولهم :

[٢/ب] قولهم : فرس ظالع : مثل غامز<sup>(١)</sup> ، وقد ظالع  
ظالعاً : اذا غمز .

وفي نظيره من الضاد قولهم :

قرس " ضلعي : قوى الضلوع ؟ وضلعي ضلاعة " .

وفرس " مصلع " : ضعيف الضلوع ؟ وقد ضلعي ضلاعة<sup>(٢)</sup> : غير  
مضطلي للحمل<sup>(٣)</sup> .

ووال ضالع : أى جائز .

ورمح أصلع : أى مموج .

وفي الظاء قولهم :

أمر " فظيع " مفتعل ؟ وقد فطبع " فطاعة " ؟ وأفظعني هذا الأمر ؟  
وفقطعت به .

وأفظعته : اذا قلت له : انه فظيع .

واستفظعته : اذا وجدته فظيعاً : أى شنيعاً مبرحاً<sup>(٤)</sup> شديداً .

وفي نظيره من الضاد قولهم :

قضى " الانسان " يفضى " فضعاً وأقضى " - ويُقلب فيقال :  
ضفع - : وذلك اذا أبدى .

---

(١) الغمز : الظلع من قبل الرجل .

(٢) كذا في المخطوط ، وفي لسان العرب : ٢٢٧/٨ « ضلعي بالكسر - يضلعي ضلاعا » بفتحتين .

(٣) في المخطوط : للجمل ، وهو خطأ صوابه ما ذكرناه .

(٤) في المخطوط : ميرجا ، وخطأه ظاهر .

وفي الفاء قولهم :

عَظَبَ الطَّائِرُ يَعْظِبُ عَظِيْبًا : وهو سرعة تحريك  
الزَّمِكَىٰ (١) .

وَالْعَنْظُبُ وَالْحُنْظُبُ : ذَكَرُ الجراد ؛ والنون زائدة .

وفي نظيره من الضاد قولهم :

عَضَبَتُ الشَّيْءَ عَضْبًا : اذا قطعته .

وَالْعَضْبُ : سيف قاطع .

وَكَبِشَ أَعْضَبَ : اذا انكسر أحد (٢) قرنيه .

وَشَاةٌ وَنَاقَةٌ [أ/٣] عَضْبًا [ء/٣] : مشقوقة احدى الاذنين .

وفي الفاء قولهم :

عَظُمَ الشَّيْءُ عَظِيْمًا فَهُوَ عَظِيمٌ ؛ وَلَهُ الْعَظَمَةُ .

وَعَظَمْتُ الشَّيْءَ : جعلته عظيماً .

وَتَعَاظَمَنِي : اذا قَصَرْتُ عَنْهُ .

وَالْعِظَامُ : جمع العَظَمِ .

وَعُظَمُ الشَّيْءُ وَمُعْظَمُهُ : أَكْثَرُهُ وَأَكْبَرُهُ .

وفي نظيره من الضاد قولهم :

عَضَمْتُ الشَّيْءَ عَضْمًا : اذا قبضت عليه بكتك .

وَعَضْمُ القوس : مَعْجِسُهَا (٤) الذي يقبض عليه الرامي .

---

(١) الزمكي : ذنب الطائر أو أصل ذنبه او منبته .

(٢) في المخطوط : احدى ، والياء زائدة .

(٣) زيادة لم ترد في الاصل .

(٤) العجس - بكسر العين وضمها وتسكين الجيم - والمعجس : المقبض الذي يقبضه الرامي .

والعَضَامْ : عسيب البعير وهو عظام ذنبه .  
والعَضْمْ : خشبة ذات أصابع يذَرَّى بها الخنطة .  
وعَضْمُ الْفَدَانْ : الخشبة التي في رأسها الحديدة .

وفي الظاء قولهم :

رجل مَحْظوظْ : ذو حَظٍّ وافر ؟ وجمعه حُظوظْ .  
وفي نظيره من الضاد :  
ـ حَضَضْتُه على الأمر أحْضَهُ حَضَّاً : أى حَثَثْتُه .  
ـ والحُضْضُ : دوا [ء][١) معروف .  
ـ والحَضِيْضُ : سفح الجبل .

وفي الظاء قولهم :

ـ حَطَرْتُ عليه الشيءَ حَظْرَاً : أى مَنَعْتُه وحَجَرْتُه منه .  
ـ والحظار : حائط كالحجارة .  
ـ والحظيرَة : مثل الحديقة .

[٣/ب] وفي نظيره من الضاد :  
ـ حَضَرْتُ الموضعَ حُضُوراً .  
ـ والحضيرَة : جماعة من الناس .  
ـ والحضرُ والحضرَار : من عَدْو الفرس ؟ يُقال : قد  
ـ أحْضَرَ احْضاراً .  
ـ والحضر : ما اجتمع من السُّخْدُ في الأمعاء ؟ وكل شيء  
ـ خائر : سخذ .

---

(١) زيادة لم ترد في الأصل .

والحضرار : الثور الأبيض ؟ ويُقال : لكَ هذه الابل شومها  
وحضارها : أى سودها وبيضها .

وفي الفاء قولهم :  
حفَظْتُ الشيءَ واحْتَفَظْتُ به وحافَظْتُ عليه وتحفَظْتُ :  
وهو قلة الغلة .

واستَحْفَظْتُه وأحْفَظْتُه : أى أَغْصَبْتُه .  
ورجل ذو حفيظة [لة]<sup>(١)</sup> : أى ذو حفاظ .  
وتقول : احْفَاطَتِ الجيفة : اذا انتفخت .

وفي نظيره من الضاد :  
الأحْفَاض - جمع الحَفَض - : وهو القَعُود بما عليه ، والقَعُود  
من الابل كالقُعْدَة من الخيل ، ويُقال : (ان)<sup>(٢)</sup> الأحْفَاض :  
صغر الابل .

وعلم الخبراء : أحْفَاضه ؟ وأنسد<sup>(٣)</sup> :  
ونحن اذا عِمَادُ الْحَرَّ خَرَّتْ على الأحْفَاض نمنع من يلينا .

---

(١) زيادة لم ترد في الاصل .

(٢) كلمة مطموسة نظن أن صوابها ما أثبتناه .

(٣) قائل البيت : عمرو بن كلثوم التغلبى الشاعر المشهور . كانت  
امه بنت مهلل المعروفة ، ويقال بأنه ساد قومه وهو فى الخامسة عشرة ،  
وهو من أصحاب المعلقات ، توفي عام ٦٠٠ م ظنا .

يراجع : « جمهرة أشعار العرب : ٤٠ ، وطبقات الشعراء : ٥٦ ،  
والمؤلف والمختلف : ١٥٥ ، وتاريخ آداب اللغة العربية : ١٠٤/١ » .

(٤) ورد البيت فى لسان العرب : ١٣٧/٧ ، وفيه « نمنع ما يلينا » ،  
كما ورد فى جمهرة أشعار العرب : ١٢١ ، وفيها : « عِمَادُ الْحَرَّ » =

وفي الفباء قولهم :

غاظنِي الرجلُ غَيْظاً ؟ وغايَظْتُه فَتَغَيَّظَ واغْتَاظَ :  
أى أَغْفَلْتُه .

[ ١/٤ ] وفي نظيره من الضاد :

غاضَ الماءُ فِي مَغِيضٍ غَيْضَاً : اذا غارَ .  
وغضَّه الرجلُ : اذا فجَّرَه الى مغِيضٍ .  
والغَيْضَةُ : شجراتُ الْفَافُ ؟ وجمعها غِيَاضٌ .

وفي الفباء قولهم :

قَرَّأَظْتُ الرَّجُلَ تَقْرِيظًا : اذا مدحته .  
والقرَّاظُ : اَورَاقُ السَّلَمِ (١) ، والقارِظُ : الذي يجمعه ، وأديم  
مَقْرُوظُ : اذا دُبِغَ به .

---

= و « الاخفاض » بالخاء المعجمة ، وورد أيضا في س茅ط اللثالي : ٨١٠ / ٢  
بالنص الذي ورد به في الاصل .

اما أبو علي القالى فى أماليه : ١٩٢ / ٢ فيقول : « الحفظ : متاع  
البيت ، والحفظ أيضا البعير الذى يحمل عليه متاع البيت ، وانما سمي  
حفضا لانه منه بسبب ، والعرب تسمى الشيء باسم الشيء اذا كان منه  
بسبب ، ولذلك قيل للجلد الذى يحمل فيه الماء : راوية ، وانما الرواية :  
البعير الذى يستقى عليه ، وينشد بيت عمرو بن كلثوم على وجهين :  
ونحن اذا عماد البيت خرت على الاخفاض نمنع من يلينا

ويروى عن الاخفاض ، فمن روى « على » أراد متاع البيت ، ومن  
روى « عن » أراد الجمل الذى يحمل عليه متاع البيت » وقرب من ذلك فى  
شرح المعلقات السابع : ١٤٩ . والمحخص : ١١ / ٦ .

(١) السلمة : شجرة ذات شوك يدبغ بورقها وقشرها ، ويسمى  
ورقها القرظ ، لها زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح تؤكل فى  
الشتاء ، وهي فى الصيف تخضر » اللسان : ٢٩٦ / ١٢ .

وفي نظيره من الضاد :

قرَضْتُ الشيءَ بالقرْاض قَرْضاً .  
والفأر يقرِض الماءَ .  
والقُروض : جمع القرْض .  
والاستِقْرَاض : مَسَأْلَةُ القرْض .  
والاقْتِرَاض : أَخْذُهُ .  
والاقْرَاض : اعْطاؤهُ .  
والقرَيْض : الشَّعْرُ ؟ والقرْض : نُطْقُهُ .  
والبعير يقرِض جرَّته : اذا دَسَعَهَا<sup>(١)</sup> ثم يَكْنُظِمُها .  
والرجل يقرِض فِي سَيْرِه : اذا عدل من طريقه يَمْنَأَ  
او يَسْرَأ ؟ وفي كتاب الله عز وجل : ﴿وَاذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ  
ذاتَ الشَّمَال﴾<sup>(٢)</sup> .

وفي الظاء قولهم :

القَيْظُ : صَمِيمُ الصَّيْفِ .  
المَوْضَعُ : المَقِيْظُ .  
والفعل : قَاطَ يَقِيْظاً .  
والمَقِيْظَةُ : بَنَاتٍ يَقْيِنُوا إِلَى آخِرِ القَيْظِ .

وفي نظيره من الضاد :

القَيْضُ : قِشْرُ الْبَيْضِ .

---

(١) دَسَعَ البعير بجرته : أي دفعها حتى أخرجها من جوفه إلى  
فيه . والجرة : ما يخرجه البعير للاجترار .

(٢) سورة الكهف : ١٦

وانْقَاضَتِ الْبِيْضَةُ وَقَاضَهَا الْفَرَخُ [٤/ب] عَنْ نَفْسِهِ : إِذَا شَقَّهَا  
وَخَرَجَ مِنْهَا ٠

وَبَئْرَ مَقِيسَةٍ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ كَأَنَّهَا قَدْ قَبِضَتْ عَنِ الْجِبَلَةِ ٠  
وَقَبِضَتْ الرَّجُلُ وَقَابَضَتْهُ وَتَقَابَضَنَا (١) : إِذَا أَعْطَيْتُهُ  
شَيْئاً بَشَيْءٍ ٠

وَفِي النَّطَاءِ قَوْلُهُمْ :  
كَلْظَلَظَتِ الْحَيَّةَ : إِذَا حَرَّكَتْ رَأْسَهَا مِنْ شَدَّةِ الْغَيْظِ ٠  
وَالْأَلْظَاظَ : شَدَّةُ الْأَلْحَاجِ ٠  
وَرَجُلٌ لَظٌ كَظٌ : أَىٰ عَسِيرٌ مُتَشَدِّدٌ ٠  
وَفِي الْحَدِيثِ : (أَلِظُوا بِيَادِكُمُ الْجَلَالَ وَالْأَكْرَامَ) (٢) : أَىٰ  
دَأَوْمَوْا بِالْسُّؤَالِ بِهَا ٠  
وَفِي نَظِيرِهِ مِنَ الضَّادِ :  
دَلِيلُ لَضْلَالِضِ ؟ وَلَضْلَاضَتْهُ : (حِذْقُهُ) (٣) وَكَثْرَةُ تَلْفُتِهِ ؟  
وَأَنْشَدَ :  
وَبِلَدَةٌ تَغْبُّ عَلَى الْلَّضْلَالِضِ (٤)

---

(١) فِي الْمُخْطُوطِ : وَقَبِضَتِ الرَّجُلُ وَقَابَضَتْهُ وَتَقَابَضَنَا ، وَالتَّصْحِيحُ  
مِنْ كُتُبِ الْلُّغَةِ ٠

(٢) وَرَدَ الْحَدِيثُ بِهَذَا النَّصِّ فِي النَّهَايَةِ : ٤/٥٨ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ  
بِأَنَّ مَعْنَاهُ : الزَّمْوَهُ وَاثْبَتوْا عَلَيْهِ وَأَكْثَرُوْا مِنْ قَوْلِهِ وَالتَّلْفُظُ بِهِ ٠ كَمَا وَرَدَ  
إِيْضَا فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : ٤٠٩ ، وَلِسَانِ الْعَرَبِ : ٧/٤٥٩ ٠

(٣) فِي الْمُخْطُوطِ : حَقْدَهُ ، وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ مَا ذُكْرَنَا ٠

(٤) وَرَدَ الشَّطْرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : ٧/٢٢٧ غَيْرُ مُنْسَوبٍ لِقَائِلِ :  
وَبِلَدٌ يَعِيَا عَلَى الْلَّضْلَالِضِ وَأَيْمَنُهُ مَغْبِرُ الْفَجَاجِ فَاضِي

وفي القلاء قولهم :

رجل قَطَّ : اذا كان في كلامه غَلَفٌ وَتَجَهُّمٌ .  
وَفَاظَّتْهُ في الكلام : اذا خاشَنَتْهُ .  
وَالقَطَّ : ماء الكرش .  
وَاقْتَظَ الأعْرَابِيُّ : اذا صَدِّيَ فَسَقَ بَطْنَ بَعِيرِهِ ثُمَّ عَصَرَ فَرْثَهُ فَشَرَبَهُ من جهة العطش .  
وفي نظيره من الضاد :  
فَضَضْتُ الْقَوْمَ فَانْفَضَّوْا : أى تَفَرَّقُوا .  
وَفَضَضْتُ الْكِتَابَ : اذا كسرتُ ختمه ونشرته .  
وَفَضَضْتُ خِتَامَه فَتَفَضَّلَ : اذا انكسر .  
وَالْفُضَاضَةُ : ما تكسَرَ من الشيء .  
وَلَا فَضَّ الله فاك : أى لاكسره .  
وَدَرْعُ وَنُوبُ وَسَحَابَةُ فَضْفَاضَةٍ : أى واسعة .

[ ١/٥ ] وفي القلاء قولهم :

نَظَّ فلان على الشيء ينظُّ نَظَّاً : اذا أَلَحَّ عليه .  
وَالْعَوَاد ينْظُّ عودَه : اذا حرَّكَ الأوُّتار للضرب ؟ بالظاء والضاد ،  
والظاء أجود (١) .

---

= وقال مصحح اللسان في الهاشم : في الصحاح « وبلدة تغنى » .  
وقبئي : تخفى .

(١) هكذا ورد فعل « نظ » في الأصل ، ولم نعثر له على ذكر في  
معاجم اللغة كاللسان والقاموس والنتائج ؛ بل وحتى المحيط للصاحب بن  
عبداد . نعم هناك بهذا المعنى فعل « بظ » ولكن لا يلتئم مع ما بعده من  
نظائره من الضاد .

**وفي نظيره من الفضاد :**

ـَضَّـ الماءُ يَنْبِضُ نَضَّاً : اذا اتَّعب وَنَضَحَ (١) قليلاً قليلاً .  
ويُقال : استَنْضَـ فلان مُعْرُوفٌ : اذا وَصَلَ إِلَيْهِ مِنْهُ الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ .  
وَالنَّضَّـ : مَكْرُوهُ الْأَمْرُ ؟ يُقال : أَصَابَنِي نَضَّـ مِنْ أَمْرٍ فلان .  
وَالنَّاضَّـ مِنَ الْمَالِ : مَا لَهُ مَادَّةٌ وَبِقَاءٌ .  
وَحِيَّةٌ نَضْنَاضٌ ؟ وَنَضْنَاضَتُهَا : صَوْتُهَا وَتَحْرِيكُهَا خَنَّكِهَا .

**وفي الفلاء قولهم :**

ما ظَنَّتُهُ مَظَالِطًا : اذا شَارَ رَتْهُ (٢) .  
وَالْمَظَّـ (٣) : شَجَر الرَّمَانُ ؟ وَيُقال : بَلْ هُوَ رَمَانٌ بِرَتِي .

**وفي نظيره من الفضاد :**

ـَضَّـ الرَّجُلُ الماءُ يَمْضُهُ مَضَّـاً وَمَضِيضاً : اذا شَرِبَهُ  
فَوْقَ الْمَصَّـ .

وَمَضِيمَضَـهُ : اذا حَرَّكَهُ فِيهِ .  
وَالْمَضِيضاً : حَرَقَةُ الْكُحْلِ وَالدَّوَاءِ وَنَحْوُهُ مَا يَمْضُـ ؟ يُقال :  
أَمْضَنَـ هَذَا الدَّوَاءِ وَمَضَنَـ الْجَرْحَ .  
وَأَمْضَـ السُّوْطُ وَمَضِيضاً مِنْهُ مَضَـنَا .

**وفي الفلاء قولهم (٤) :**

فَاظَّـتْ نَفْسُهُ تَفِيظٌ فَيْظًا وَتَفْوِظٌ فَيْظُوْظَةً : اذا ماتَ .

(١) في المخطوط - عند النظر لاول وهلة -: نَضَحُ ، وَانْ أَمْكَنَ قراءتها على الوجه الصحيح بعد تدبر .

(٢) شَارَتُهُ : خاصمتُهُ وَنَازَعَتُهُ وَشَاتَمَتُهُ .

(٣) في المخطوط : المظى .

(٤) في المخطوط : وفي نظيره من الفلاء ، قوله « نظيره من » زيادة من الناسخ لا معنى لها في المقام .

[ب/ب] وفي نظيره من الضاد :

فاضَ خيرُه وفاضَ الماءُ وفاضَ صدرُه بسرّه (١) : اذا امتلأ .  
وأفضَتْ الاناءَ : ملأْتُه ؟ وقد فاضَ فيضوضةً .  
وأفضَتْ القداحَ : ضربتُ بها .  
وأفضَ الحجيجُ من عرفاتَ : أى اندفعوا الى مني .  
وأفاضوا في الحديثَ : كذلك .

وفي النطاء قولهم :

الظَّرِيرَ : المكان الحَزْنُ ؟ والجمع أَظْرِيرَةُ .  
والظُّرُرَةَ : حجارة تكون بهذا المكان كأنَّها سكاكينَ ؟  
وجمعها ظرر (٢) وظرارات .  
والمَظَرَّةَ : حجر له حدٌ كحد السكين .  
وناقة مَظْرُورَةَ : أى أخْرِيجَ من حيائنا هنَّةَ كأنَّها ثُؤُلُولَ .  
فيقطعها بِمَظَرَّةٍ ؟ قال ليد (٣) :

---

(١) في المخطوط : بشره .

(٢) لم يرد في اللسان والقاموس لفظ ( ظرر ) جمعا لظررة ،  
وفي اساس البلاغة : ٣٨٨ « ذبح الشاة بظررة وهي حجر مضرس حديد ،  
والجمع : الظرر والظران »

(٣) هو لبيد بن ربيعة العامري . كان من المعمرين ، وأدرك الاسلام  
فأسلم وهاجر ونزل الكوفة بعد فتحها وتمصيرها . توفي عام ٦٧٥ م ،  
وله ديوان طبع للمرة الاولى في قينا عام ١٨٨٠ م .

يراجع : « جمهرة اشعار العرب : ٣٨ ، وطبقات الشعراء : ٤٨ ،  
ومختلف والمختلف : ١٧٤ ، وتاريخ آداب اللغة العربية : ١٠٢/١ » .

بِجَسْرَةِ تَنْجُلُ الظَّرَآنِ ناجيَةٌ  
اذا توقدَ في الديمومةِ الظُّرَرَ (١)

وفي نظيره من الضاد :

- رجل "ضرير" : من الضراره .  
والضرر - بفتحه - (ضد) (٢) النفع ؟ وتنضم منفرداً (٣) ؟ يقال :  
ضرر" للمفرد ؟ ونفع" وضرر" ؟ هكذا تستعمله العرب .  
والضرر : نقصان يدخل في الشيء .  
والضرورة : اسم الاضطرار .  
والضرراء : شدة الضرر .  
والضررتان : امرأتا الرجل ؟ وجمعها ضرائر .  
والضرر : مصدر الضرائر ؟ ويقال : ضرر" يضرره وأضرر" به  
وضراره خيراً .  
والضرر : المضاررة .  
والضررو من البطيم (٤) : كالغب من الزيب .

وفي الظاء قولهم :

[٦/أ] الظاهر : خلاف البطن من كل شيء ؟ وجمعه ظهور وأظهر .

(١) ورد البيت بهذا النص منسوباً للبييد في أساس البلاغة : ٢٨٨ ولسان العرب : ٦٤٨/١١ ، وفي لسان العرب : ٥١٧/٤ « في الديمومة » بدل الديمومة .

(٢) في المخطوط : من النفع ، وهو تصحيف .

(٣) العبارة في الاصل مجملة وتفصيلها كما في لسان العرب : ٤٨٢ « اذا جمعت بين الضر والنفع فتحت الضاد ، وإذا أفردت الض ضمت الضاد اذا لم يجعله مصدرًا » .

(٤) البطم : شجر العبة الخضراء ؛ وأهل اليمن يسمونها الضرو .

والظُّهُرُ والظَّهِيرَةُ : حدُ انتصاف (١) النهار .  
 ويُقال : بعِيرَ ظَهِيرٍ : بَيْنَ الظَّهَارَةِ أَى قَوْيٌ الظَّهِيرُ صَحِيحٌ .  
 والظَّهِيرُ : العَوْنَ الَّذِي يُظَاهِرُكُمْ .  
 والتَّظَاهِرُ : التَّعَا (ون) (٢) .  
 والظُّهُورُ : ضَدُ الْخَفَاءِ .  
 والظَّاهِرَةُ : كُلُّ أَرْضٍ مُشَرِّفَةٌ .  
 وظَاهِرُ الْبَلْدِ : مَا حَوْلَهُ .  
 وظَاهِرُ التَّوْبِ وظَاهَرَتُهُ : خَلَافُ الْبِطَانَةِ .  
 وظَاهِرُ الرَّجُلِ : مُظَاهِرَتُهُ لَامْرَأَتِهِ ؟ وَذَلِكَ إِذَا قَالَ : هِيَ عَلَيْهِ  
 ظَاهِرٌ ذَاتُ رَحْمٍ مَحْرُمٌ .  
 والظُّهُرَانُ : جَمْعُ [الظُّهُارِ] (٣) وَهُوَ مَا ظَهَرَ مِنَ الرِّيشِ .  
 وَفِي نَظِيرِهِ مِنَ الضَّادِ :  
 الضَّهَرُ : صَخْرٌ فِي جَبَلٍ يَخَالِفُ جِبَلَتَهُ ؟ وَجَمِيعُهُ ضَهُورٌ .

وَفِي الْفَلَاءِ قَوْلُهُمْ :  
 ظَلَّ يَظْلِلُ ظُلُولًا : إِذَا طَقَقَ فَاعْلَامًا شَيْئًا نَهَارًا . فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ  
 لَيْلًا قِيلَ : بَاتٌ يَفْعُلُ (٤) كَذَا وَكَذَا ؟ وَلَا يُقَالُ ظَلَّ .  
 وَالظَّلَّ : سُوَادُ اللَّيلِ ، وَجَمِيعُهُ ظَلَالٌ .  
 وَمَكَانٌ ظَلِيلٌ : بَيْنَ الظَّلَالَةِ وَالظَّلَّةِ .  
 وَالظَّلَّةُ كَالصُّفَّةِ يُظْلِلُ (٥) اظْلَالًا .

- (١) فِي المُخْطُوطِ : اِنْتِطَاف .
- (٢) فِي المُخْطُوطِ : التَّعَارُفُ .
- (٣) زِيادة يقتضيها السياق .
- (٤) فِي المُخْطُوطِ : يَفْعُلُ ذَلِكَ كَذَا وَكَذَا ، وَذَلِكَ – كَمَا نَقَلْنَا – هَذِئَةً مِنَ النَّاسِخِ .
- (٥) لِعَلِ الْصَّحِيحِ – تَظَلُّ – بِالْتَّاءِ .

والأَظَلُّ : ما وليَ الْأَرْضَ مِنْ مَنْسِمِ الْبَعِيرِ ؟ وَأَنْشَدَ :

بِنَكِيبٍ مَعِيرٍ دَامِيَ الْأَظَلَّ .<sup>(١)</sup>

النَّكِيبُ : خفُ الْبَعِيرُ إِذَا نَكَبَتِهِ الْحِجَارَةُ ، وَالْمَعِيرُ : الْأَمْعَطُ

الشَّعْرُ .

وَفِي نَظِيرِهِ مِنَ الضَّادِ :

ضَلٌّ الشَّيْءُ : إِذَا ضَاعَ فَهُوَ ضَالَّةٌ .

وَأَضَلَّهُ صَاحِبُهُ ضَلَالَةٌ ؟ وَضَلٌّ الرَّجُلُ يَضْلِلُ وَيَضْلُلُ

- لِقَانَ - : إِذَا لَمْ يَهْتَدِ .

وَرَجُلٌ مُضَلَّلٌ : صَاحِبُ ضَلَلٍ وَأَضَالِيلٍ .

وَمِضَلَالٌ : إِذَا غَوِيَ وَلَمْ يُوَفَّقْ .

وَالضُّلُّضُلَّةُ : حَجَرٌ قَدْرُ مَا يُقْلِلُهُ الرَّجُلُ أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ .

وَالضَّالَّ : اسْمُ شَجَرٍ .

وَمِنَ الظَّاءِ قَوْلَهُمْ :

ظَنٌّ ظَنَنًا ؟ وَجَمِيعُهُ ظَنُونٌ .

وَرَجُلٌ ظَنِينٌ : مُتَهَمٌ .

وَرَجُلٌ ظَنُونٌ : مِنَ الظَّنِّ .

وَبَئْرٌ ظَنُونٌ : يُظَنُّ أَنْ فِيهَا مَاءً فَلَا يَكُونُ .

وَمَظَنَّةُ الشَّيْءِ وَمَظَانُهُ : مَوْضِعُهُ وَمَعْدُونُهُ .

وَفِي نَظِيرِهِ مِنَ الضَّادِ :

ضَنٌّ بِالشَّيْءِ يَضْنِنُ ضِنَنًا وَضِنَنَةً فَهُوَ ضَنِينٌ : مُمْسِكٌ .

(١) وَرَدَ مَنْسُوبًا لِلْبَيْدِ فِي الْلِسَانِ : ١/٧٧٣ وَ٥/١٨٠ وَ١١/٤١٩ .

وَقَبْلَهُ : « وَتَصَكَّلَ الْمَرْوُ لِمَا هَجَرَتْ » . وَقَدْ مَرَتْ تَرْجِمَةُ لِبَيْدٍ .

الاختصاص له ٠

وفي الظاء قولهم :

الظعينة : المرأة ٠

والظعن : القبة التي تحمل فيها الظعينة ٠

والظلعن : الارتجال ٠

والظعن : خرقة الحيض (١) ٠

وفي نظيره من الضاد :

الضعن : كسر شيءٍ أجوف كالعنق واليدين ؟ وهو كالقدح (٢) ٠

وفي الظاء قولهم :

الظابان : السلحفان المتزو جان باختين ٠

وظابُ التيسُ : صوته ٠

[ ٧/أ ] ويقال : ما به ظباب : أى ما به قلبَة من داء ٠

وفي نظيره من الضاد :

ضبَّتُ (٣) شفتَه دمًا : اذا سالتُ ٠

والضبُّ : دابة ؟ وجمعه ضباب ٠

وضبَّة الحديد : معروفة ٠

وفي قلبه ضبُّ : أى حقد ٠

---

(١) و(٢) لم أعثر في معاجم اللغة على ذكر لهذين اللفظين ٠

(٣) في المخطوط : ضبتت ٠

وقد أضَبَ فلان على غِلٍ<sup>(١)</sup> .  
 والضَّبُ : داء يأخذ في الشفة فترم '[أ [٢) وتَجْسُوا  
 [ وتسيل [٢) دماً على صاحبه .  
 والضَّباب : الغيم الرقيق .

وفي الظاء قولهم :  
 النَّظر : بالعين .  
 والنَّاظِر : البَصَر .  
 والنَّظير : المِثْل .  
 والنَّظرَة : المِرَآة الواحدة .  
 والنَّظر : الانتظار .  
 والنَّظَرُ : التَّوَقُّع .  
 وفي نظيره من الضاد :  
 النَّضْر : الذهب ؟ والنَّضِير أجدود .  
 والنُّضَار : أئْلُلْ أصفر .  
 والنَّضْرَة (الوجه) <sup>(٣)</sup> : حُسْنُ اللَّوْن .  
 ونبات ناضر ؟ وقد نَضَرَ ونَضَرَ ونَضَرَ نَضَارَةً ونَضَرَةً  
 ونُضُوراً .  
 وأنْضَرَ الله ؟ ونَضَرَه ونَضَرَه : لغتان .

---

- (١) في المخطوط : عل .  
 (٢) زيادة من لسان العرب .  
 (٣) كلمة مطموسة في الأصل لم نهتد لقراءتها ، ولعل ما ذكرناه  
 هو الصحيح .

### برهان قوله :

الأَكْثَرُ : جمِيعُ الظُّفُرِ وَالآخِرُ : جمِيعُ الصُّورِ .  
 وَالظُّفُرُ (١) : كُوَّرٌ كُوَّرٌ فِي طَبَقَةٍ وَقِيلَتْ بِهِ اسْنَدٌ .  
 وَالظُّفُرُ : أَحَدَةٌ تَطْغِي (٢) الْأَيْمَانَ وَيَعِدُ ظُفُرَةً .  
 وَيَقْدَرُ : ظُفُرَاتٌ وَيَاضْطَعُونَ كَمَا يَدْعُونَ ظُفُرَاتٍ .  
 وَلِلظُّفُرِ مِنَ الْمُكَاهَلَةِ :

لَظُفُرٌ (٣) : الْمُوَدَّعُ وَالْمُجْهَدُ - يَلْقَدُ خَسَّةً - .  
 وَالظُّفُرُ (٤) : الظُّفُرُ - قَدْرٌ - : حَفَّ دُبُّرٍ خَلْفَهُ  
 عَوْنَى وَجْهَهُ سَهْرٌ يَلْمَعُ - .  
 وَالظُّفُرُ وَالظُّفُرُ : كَفَرُ الظُّفُرُ - .  
 وَالظُّفُرُ : ظُفُرٌ مَّرْجَعٌ - .

### برهان المُكَاهَلَةِ قوله :

الْمُكَاهَلَةُ : أَكْثَرُ لَائِدَةِ - .  
 وَالْمُكَاهَلَةُ : بِرْجُونَ شَرَادَةَ - .  
 وَالْمُكَاهَلَةُ : أَمْرَأَ صَرَادَةَ - .  
 وَالْمُكَاهَلَةُ : حَوَّةُ لَبَرَةِ الْمُكَاهَلَةِ - .

- (١) مَكَاهَلَةٌ كَيْفَيَّةٌ مُكَاهَلَةٌ كَيْفَيَّةٌ صَفَرٌ - .  
 (٢) كَيْفَيَّةٌ مُكَاهَلَةٌ كَيْفَيَّةٌ - .  
 (٣) كَيْفَيَّةٌ مُكَاهَلَةٌ لَصَفَرٌ يَلْمَعُونَ - .  
 (٤) كَيْفَيَّةٌ مُكَاهَلَةٌ دُبُّرٌ مَدْعُونَ كَيْفَيَّةٌ مُكَاهَلَةٌ دُبُّرٌ  
 الْمُكَاهَلَةُ كَيْفَيَّةٌ كَيْفَيَّةٌ شَرَادَةٌ - .  
 (٥) عَذَّلَتْ كَيْفَيَّةٌ دُبُّرٌ كَيْفَيَّةٌ كَيْفَيَّةٌ لَصَفَرٌ دُبُّرٌ  
 الْمُكَاهَلَةُ كَيْفَيَّةٌ شَرَادَةٌ - . حَمَّةُ الْمُكَاهَلَةِ شَرَادَةٌ - .  
 (٦) كَيْفَيَّةٌ دُبُّرٌ كَيْفَيَّةٌ دُبُّرٌ كَيْفَيَّةٌ لَصَفَرٌ دُبُّرٌ

وفي تكثيفه من الصد :

البيض : بعض الطائر .

والبيض : انواع البايس .

والبيض : داء يُخطىء الاسن كنه بُيحة فلا يُبَيَّث .

والبيض - بالقصد - انتقام (١) .

وفي **الصلة** قوله :

الحرب : حجر ثابت الأصل في أرض أو جبل ؛ حتى احترف  
سمهاد ؛ وجمعه حرباب ؛ قل الشعرا (٢) :

إِنَّ حَسَنِي عَنِ الْمَوَاصِلِ شَيْئاً

كَتَجْعَفِيَ الْأَسْرَارَ فَوْقَ الْحَرَابِ (٣)

الأسرار : بعير في سرتهم داء .

وعبر عن طراب (٤) : من فرسان العجمية .

---

(١) كثنا في الخطوط . ولم يجهله أنى معنى مقيون له .

(٢) نسبة في نسخة العرب إلى صد يكتب وهو غافه بين الحروف  
أبين عصره التحور بين حجر أكل الموار المثلث المثلث . كان عم أمي ، القيس  
الشاعر . واحد سمي شفاء لانه وسوس حين قتل اخويه فكن ينطلق  
وينتفع اصحابه بالعلمية .

يراجع : - البير و الشيق : ٣٣١ / ٣ - وصحبه الشعرا : ٣٧٦ ،  
وشعراء العجمية : ١٥٠ .

(٣) في الخطوط : ثاتي . والتصحيح من كتب اللغة والادب .

(٤) هو بيت من ثلاثة أبيات كسد في نسخة : ١٩٩٦ و من أربعة  
كثا في نسخة : ٢٠٠٣ . ويراجع صحبه الشعرا : ٣٠٦ و ٣٧٤ .

(٥) قل ابن عثيموز : د والظرب : اسم رجل منه . ومنه سمي  
عمر عن الظرب الصوانى أحد فرسان بيبي حمد بن عبد العزى ، وفي  
الصحيح : أحد حكام العرب . - نسخة العرب : ١٦٩٥ .

والظَّرَابِيُّ والظَّرَبِيُّ - جمع الظَّرَبِانَ - : وهو دَابَّةٌ لا يُطاق  
فَسُوْهُ ؟ وَقَالَ :

وَهَلْ أَتَمْ إِلَّا ظَرَابِيُّ قَصَّةً  
قَنَاسِي وَتَسْتَنْشِي بَأَنْفِهَا الطَّخْمُ (١)

وفي نظيره من الفضاد :

٦٠  
أَضْرَبْتُهُ أَضْرَبْتُهُ بَاً  
وَأَضْرَبْتُ النَّاقَةَ : اذَا أَنْزَلْتُ عَلَيْهَا فَحْلًا [٨/١] فَضَرَبَهَا  
ضِرَارًا (٢) بَاً

ويُقال : أَضْرَبْتُ الرَّجُلَ : اذَا عَرَضْتُهُ للضرب :  
ذَكَرُوا : أَنَّ مَالِكَ بْنَ أَسْمَاءَ الْمَنْصُورِيَّ (٣) حَطَرَ قَوْمًا عَلَى أَنْ يَغْضِبَ  
مَعَاوِيَةَ (٤) ؟ فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ : مَا كَانَ أَحْسَنَ عَيْنَيَ وَالدَّنَكَ ! ، قَالَ :  
تَلَكَ عَيْنَانَ طَلَّا افْتَسَتَا (٥) أَبَا سَفِيَّانَ ؟ ثُمَّ قَالَ : يَا مَالِكَ انْظُرْ بَكُمْ خَاطِرَتْ  
وَخَذْ مَنَا وَلَا تَجْعَلْنَا مَتْجَرَّاً ، فَقَالَ : عَشْرَةُ أَلَافٍ (٦) درَهم ، فَقَالَ :

---

(١) وَرَدَ الْبَيْتُ بِهَذَا النَّصِّ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : ١٢/٣٦٠ وَلَمْ يَنْسُبْ  
لِقَائِلٍ ؛ كَمَا وَرَدَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ أَيْضًا فِي الْلِسَانِ : ١/٥٧١ وَفِيهِ  
« ظَرَابِيٌّ مَذْحَجٌ » .

(٢) زِيَادَةٌ لِيُسْتَ في المخطوط .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَمْ أَعْرِفْ مَا لَكَاهُ هَذَا .

(٤) مَعَاوِيَةَ بْنَ هَنْدَ أَوْ أَبْنَ أَبْنَ سَفِيَّانَ أَوْ مَلُوكَ بْنَى امِيَّةَ ، وَيَرَاجِعُ  
فِيهِ كُلُّ مَصَادِرِ التَّارِيْخِ وَمِنْهَا : شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ وَالنَّصَائِحِ الْكَافِيَّةِ  
وَالْأَرْجُوزَةِ الْلَّطِيفَةِ .

(٥) فِي المخطوط : أَفْتَنَتَا ، وَهِيَ - حَسْبِمَا يَرَوِيُّ أَبْنَ مَنْظُورَ -  
لِغَةُ أَهْلِ نَجْدٍ وَوَرَدَ فِي شِعْرِ الْأَعْشَى وَرَؤْبَةَ ، فَرَاجِعٌ تَفَصِيلُ ذَلِكَ فِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ : ١٣/٣١٧ .

(٦) فِي المخطوط : عَشْرَةُ أَلَافٍ .

اعطوه عشر [ة] (١) ألف (٢) درهم ٠ ثم خرج مالك من عنده فعاتبه عمر [و] (٣) بن العاص (٤) في ذلك ؟ فقال : قد قتله (٤) بهذه العشرة ألف (٢) درهم ٠ فلما رجع إلى أصحابه قيل له : ما وراك ؟ قال : أخذت من معاوية ما خاطرتم عليه ، ثم خاطرهم على أن ينقض أبان ابن عثمان (٥) ، فلما دخل عليه كلامه بدون ما كلام معاوية ؟ فأمر (قتله) (٦) ، فلما اتصل الخبر بمعاوية قال لغلامه : احمل إلى أسماء التي دية ابنها ، وأنفذ معه رقعة فيها :

ألا قل ٠ لأسماء التي ام مالك

فاني لعمر الله أقتلت ٠ مالكا (٧)

وضرب [بـ] (٨) النبات ٠ يضرب ضرباً فهو ضرب ٠  
وأضربه البرد والرياح أضراباً ؟ هكذا تقوله العرب ؟ ولا يقال :  
ضربه البرد (٩) ٠

---

(١) زيادة لم ترد في المخطوط ٠

(٢) في المخطوط : عشره ألف ٠

(٣) عمرو بن العاص بن وائل السهmi : أحد دهاء العرب ، وهو ابن الابت المذكور في القرآن ٠ ويراجع فيه سائر المراجع التاريخية ومنها الجزء الثاني من الغدير ص ١٠١-١٦٠ ٠

(٤) في المخطوط : قلتة ٠

(٥) أبان بن عثمان بن عفان : كان به صمم ووضع كثير وأصابه الفالج قبل موته بستة ٠ شهد الجمل مع عائشة وكان الثاني من المنهزمين ، وكانت امه بنت جنيد حمقاء تجعل الخنساء في فمها وتقول : حاجيتك ما في فمي ؟ ٠ توفى عام ١٠٥ هـ ٠

يراجع : « شذرات الذهب : ١/١٣١ ، والبداية والنهاية : ٩/٢٣٣ » ٠

(٦) كلمة مطمئنة لعل هذا هو الصحيح فيها ٠

(٧) هكذا ورد البيت ، ولم أعثر على القصة والبيت فيما يحضرني من المصادر ٠

(٨) وروى ابن منظور جواز استعمال « ضربه البرد » فراجع ٠

والضَّرِبُ : الجَلِيدُ •

والاضْرَابُ : كَفُكَ عن الأمر •

### باب

ما ورد من أبنية الظاء مما لا نظير له في الفصاد

رجل كَعِيْظُ مَكَعَّظٌ وقد كَعَظَ كَعَاظًا : اذا كان ضخماً قصيراً •

### باب :

[أ/ب] عَكَاظْتُه بالخصوصة عَكْنَطًا : اذا دَعَكْتُه ، ولذلك سُمِيَ سوق عَكَاظ ، لأنَّهم كانوا يتعاكظون بالخصوصة والتفاخر والأشعار •

### باب :

'رَعْظُ' السهم : ما يدخل فيه سُنْخُ النَّصل ؟ ويُجْعَل فوقه لفائف العَقَب ؟ وقال :

ناصَلَنِي وسَهْمُهُ مَرْعُوظٌ<sup>(١)</sup> •

هذا يصفه بالضعف •

### باب :

جاربة مُلَعَّظَةً : طولية سمينة •

### باب :

أَطَعْنَ القوم أَطْعَنَا وَظَعَنَا وَظَعُنَا : اذا (٢) شخص [ـوا] (٣) •

والظَّعِينة : امرأة الرجل ؟ لأنَّها تقطعنها ؟ وجمعها ظعائن •

والظَّعَن : رجال ونساء [ـاء] (٣) معاً •

---

(١) ورد الشطر في لسان العرب : ٤٤٥/٧ ولم ينسبة لقائل •

(٢) في المخطوط : اذا اشخاص •

(٣) زيادة يقتضيها السياق •

باب :

نَعْظَ ذَكَرُهُ نَعْظًا وَنَعْظَهُ صاحبِهِ .

وَأَنْعَظَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا<sup>(١)</sup> شَبَقَتْ ، كَوْلَهُ :

إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُومُ بِالْمَرْءِ أَنْعَظَتِ حَلِيلَتُهُ وَابْتَلَّ مِنْهَا اِزَارُهَا<sup>(٢)</sup>

باب :

الْعُنْظُوانُ : نبات ، تقول : بَعِيرَ عَظِيْرَ وَقَدْ عَظِيْرَ عَظَاءً : إِذَا اسْتَكَرَ  
مِنْهُ وَأَضَرَّ بِهِ ذَلِكَ .

وَالْعُنْظُوانَةُ وَالْحُنْظُوانَةُ : الاناث من الجراد ، ويُقال لِذَكَرِهِ  
عَنْظَبُ وَحُنْظَبُ .

باب :

[٩/١] مَظَعْتَ الْوَتَرَ وَالْخَشْبَةَ مَظْعَمًا وَمَظَعَتَهُ تَمْظِيْعًا :  
إِذَا مَسَحَتَهُ حَتَّى تَمَلَّسَهُ<sup>(٣)</sup> وَتُلْيَنَهُ .

باب :

وَعَظْتُهُ وَعْظًا وَمَوْعِظَةً فَاتَّعَظَ : إِذَا أَمْرَتَهُ بِعِرْوَفٍ أَوْ  
نَهَيْتَهُ عَنْ مُنْكَرٍ .

باب :

الْعَطَاءُ<sup>(٤)</sup> - جمع عَطَايَةٍ - : وَهِيَ دُوَيْةٌ تُشَبَّهُ سَامِ اِبْرَصٍ ،

---

(١) في المخطوط : إذا أشبقت .

(٢) ورد البيت في لسان العرب : ٧/٤٦٤ بالنص المذكور في  
الاصل ؛ وكذا في أساس البلاغة : ٤٦٤ ، ولكن ورد في اللسان : ٨/٣٧٣  
بهذا النص :

إِذَا عَرِقَ الْمَهْقُومُ بِالْمَرْءِ أَنْعَظَتِ حَلِيلَتُهُ وَازْدَادَ حَرًّا عَجَانَهَا  
وَلَمْ يَنْسَبْ الْبَيْتَ لِقَائِلٍ فِي كُلِّ تِلْكَ الْمَوْاضِعِ .

(٣) في المخطوط : تَمَسَّلَهُ .

(٤) زيادة يقتضيها التصحيح .

ويُسمى ذكرها : العَضْرَفُوط ويُقال بالظاء أيضاً .

باب :

الجاحظان : حَدَّقْتَا العَيْنَيْنِ .

وعين جاحظة : نَاتِئَةٌ ، وقد جَحَظَتْ عَيْنَهُ .

باب :

حَظَلَ الرَّجُلُ حَظْلًا وَحِظْلَانًا : اذا بخل وقرر ، قال

الشاعر (١) :

تُعِيرُنِي الْحَظْلَانُ أَمْ مَغْلَسٌ فَقُلْتُ لَهَا : لَمْ تَقْذِفِنِي بِدَائِيَا (٢)  
وَبِعِيرٍ حَظِلَ : اذَا [أ] (٣) ضَرَّ بِهِ كُثْرَةُ أَكْلِ الْحَنْطَلِ ، وَانْمَا  
سَقَطَتِ النُّونُ لَأَنَّهَا زَائِدَةٌ .

باب :

اللَّحْظَ : التَّنَظُّرُ مِنْ جَانِبِ الْأَذْنِ .

وَاللَّحْظَ : مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ (٤) .

باب :

غَلْظُ الشَّيْءٍ غَلْظًا فَهُوَ غَلِيلٌ ، وَاسْتَغْلَظَ النَّبَاتُ ،  
وَأَغْلَظْتُ (٥) لِغْلَظَهُ .

---

(١) نسبة في لسان العرب : ١١/١٥٥ لمنظور الدبيري ، ولم ينسب  
لقائل في المصادر الأخرى .

(٢) البيت من ثلاثة أبيات في اللسان : ١١/١٥٥ ، وهو من ثلاثة  
أيضاً في أعمال القالي : ٢١٢/٢ ؛ واستشهد به بعد قوله : « واصل الحظل  
المنع » ، أما السيد المرتضى في أعماله : ٢/١٥٩ فقد ذكر البيت وعلق عليه  
بقوله : « الحظلان : المسكون البخلاء . والحظل : الامساك » . وفي أعمال  
القالي والمرتضى : « ام محلم » بدل « مغلس » وقال المرتضى بأن ام محلم  
امرأة الشاعر .

(٣) زيادة ليست في المخطوط .

(٤) في اللسان والقاموس : اللحاظ : مؤخر العين .

(٥) في المخطوط : واغلظلت .

وَغَلَظْتُ 'عَلَيْهِ الْأَمْرُ' .  
وَأَغْلَظْتُ 'لَهُ الْقَوْلُ' .  
وَرَجُلٌ ذُو غِلْظَةٍ وَغِلْظَةٍ : إِذَا كَانَ فَطَّاً .

**بَابٌ :**

غَنَظَهُ الْأَمْرُ وَأَغْنَظَهُ فَهُوَ مَغْنُوظٌ<sup>(١)</sup> : أَى مَهْمُومٌ مَغْمُومٌ .

[ ب / ٩ ] **بَابٌ :**

الدَّقْلَانُ : الغضبان ، وقد دَقَّظَ دَقْلَانًا .

**بَابٌ :**

الوَقْظُ : حوض يجتمع فيه ماء كثير<sup>(٢)</sup> .

**بَابٌ :**

كَظَّ الرَّجُلُ مِنْ كَثْرَةِ الْأَكْلِ .

وَأَكْتَظَ كَظَّةً : إِذَا امْتَلَأَ .

وَكَظْكَظَ السَّقَاءُ : إِذَا اتَّفَخَ مِنْ نَفْجٍ .

وَالكِظَاظُ : الضيق<sup>(٣)</sup> فِي الْمَرْكَةِ .

وَأَكْتَظَ الْمَسِيلَ بِسِيلِهِ : إِذَا ضَاقَ بِهِ مِنْ كَثْرَتِهِ .

وَكَفَلَنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَى بَهْضُنِي فَعِزِّزْتُ عَنْهُ ؟ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : عَنْظٌ وَأَعْنَظٌ وَمَعْنُوظٌ : كُلُّهَا بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ .

(٢) رُوِيَ فِي الْلِسَانِ : ٤٦٦/٧ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ قَوْلُهُ : « امَا الْوَقِيْظُ فَانَّ الْلَّيْثَ ذَكَرَهُ فِي هَذَا الْبَابِ ، قَالَ : وَزَعَمُوا أَنَّهُ حَوْضًا لِنَسْلِ الْأَعْصَادِ إِلَّا أَنَّهُ يَجْتَمِعُ فِيهِ ماءً كَثِيرًا ؛ قَالَ أَبُو مُنْصُورٍ : وَهُذَا خَطَأٌ مُحْضٌ وَتَصْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ الْوَقْظُ بِالْطَّاءِ » .

(٣) فِي الْمَخْطُوطِ : الظيق .

(٤) هُوَ رَؤْبَةُ بْنِ الْعَجَاجِ التَّمِيمِيِّ : الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ . وُلِدَ حَوَالَةَ عَامِ ٦٥ هـ ؛ وَعَاشَ مُعَظَّمَ أَيَّامِهِ فِي الْبَادِيَةِ ، وَمَدْحُ بْنِي امِيَّةَ وَبْنِي الْعَبَّاسِ ، =

قد كرهتْ ربيعةُ الكِظاظاً<sup>(١)</sup>

باب :

الكُظْر : مَحَزُّ الْفُرْضَةِ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ تَقْعُدُ فِيهِ حَلْقَةُ الْوَتَرِ .  
والكُظْرَة : شَحْمَةٌ قَدْ أَحْاطَتْ<sup>(٢)</sup> بِالْكَلِيلِ ؟ فَإِذَا اتَّرَعْتَ صَارَ  
مَوْضِعُهَا كُظْرًا .

باب :

كَنَظَ هَذَا الْأَمْرُ ؟ فَهُوَ مَكْنُونٌ مَغْنُونٌ : أَى مَفْعُومٌ مَهْمُومٌ .

باب :

النَّكَظَةُ : مِنَ الْعَجْلَةِ . وَقَدْ نَكِظَ نَكْظًا : إِذَا عَجَلَ ؛ وَهُوَ  
كَالْخَلَاسِ .

باب :

كَظَمَ الرَّجُلُ غَيْظَهُ .

وَكَظَمَ الْبَعِيرَ جَرَّتَهُ : إِذَا بَلَعَهَا .  
وَنَاقَةَ كَظُومٍ : إِذَا لَمْ تَجْتَرَ<sup>(٣)</sup> .

وَرَجُلَ كَظِيمٍ : قَدْ سَكَتَ عَلَى هُمَّ .  
وَالكَظَمُ : مَخْرُجُ النَّفَسِ .

---

= وأخذ عنه وجوه أهل اللغة واحتجو بشعره ، وكل شعره من الرجز ، مات  
عام ١٤٥ هـ ؛ وله ديوان مطبوع في المانيا عام ١٩٠٣ مـ .  
يراجع : « الأغاني » ٢١/٥٠ ، المؤتلف والمختلف : ١٢١ ، ودائرة  
المعارف الإسلامية : ١٠/٢٠٨ .

(١) الشطر من قصيدة لرؤبة كما في لسان العرب : ٧/٤٥٨ .  
وس茗ط الثالثي : ١/٥١ وتأج العروس : ٥/٢٦١ ، وورد الشطر فيها كلها  
بهذا النص : « اذ سئمت » بدل : قد كرهت .

(٢) كلمة مطمومة لم يفهم منها سوى الهمزة ، ولعل الصحيح  
ـ ما اخترناه .

(٣) في المخطوط : تجر .

والكِفَلامَةُ : حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ خَرْطُومٌ [١٠/أ] البعير ؛ وَسِيرُ يوصلُ  
بِهِ وَتَرَ القوسَ الْعَرَبِيَّةَ .  
والكَظِيمَةُ : الْقَنَاةُ الَّتِي تُحْفَرُ تَحْتَ الْأَرْضَ .

باب :

رَجُلٌ جَوَاظٌ وَجَوَاظَةٌ : وَهُوَ الْأَكْوَلُ الْفَاجِرُ ؛ وَقَدْ جَاظَ  
جَوْظًا : حَرْصٌ فِي كَشْرَةٍ .

باب :

شَظَاظَتُ الْغَرَارَةَ تَشَظِيظًا .  
وَالشَّظَاظَةُ : خَشِبَةٌ تُشَدُّ بِهَا الْأَحْمَالُ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :  
أَينَ الشَّظَاظَاطَانِ وَأَينَ (المرْبُعَة) (١)  
وَأَشَظَّ الرَّجُلُ : إِذَا أَنْظَهُ  
وَالشَّظَاظَةُ : فَعْلٌ زَبٌ الْغَلامُ عِنْدَ الْبُولِ .

باب :

امْرَأَةٌ شَنَاظٌ : مَكْتَنَزَةُ الْلَّحْمِ .  
وَشَنَاظُ الْجَبَلِ : نَوَاحِيهِ .

باب :

شَنَاظُ النَّبَاتِ نَشُوظًا : إِذَا طَلَعَ رَأْسَهُ .  
وَالشَّنَاظُ (٢) : الْكَسْعُ (٣) فِي سُرْعَةِ وَاخْتِلاَسِ .

(١) فِي المخطوط : المعركة ؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَقَدْ وَرَدَ الشَّطَرُ فِي  
لِسَانِ الْعَرَبِ : ٤٤٥/٧ وَ٥٢/٨ وَ١٠٢ وَ١٤٥/١ بِدُونِ نَسْبَةٍ لِقَائِلٍ . وَبَعْدَهُ : « وَإِنْ وَسَقَ النَّاقَةَ  
الْجَلْنَفَعَةَ » ؛ وَقَالَ الْقَالِي فِي تَفْسِيرِهِ : الشَّظَاظَ عُودٌ يَدْخُلُ فِي عِروَتِي  
الْجَوَالِقِ لِيُثْبِتَ عَلَى الْبَعِيرِ .

(٢) قَالَ ابْوُ مُنْصُورٍ : هَذَا تَصْحِيفٌ ؛ وَصَوَابُهُ النَّشَطُ بِالْطَّاءِ .  
لِسَانُ الْعَرَبِ : ٤٦٤/٧ .

(٣) الْكَسْعُ : أَنْ تَضْرِبَ بِيَدِكَ أَوْ بِرِجْلِكَ بَصَدْرِ قَدْمِكَ عَلَى دَبْرِ  
اَنْسَانٍ أَوْ شَيْءٍ .

**باب :**

الوَشِيْطَةُ : قطعة عَظِيمٌ يكون زِيادةً فِي الْعَظَمِ الصَّمِيمِ .  
والوَشِيْطُ : قومٌ لَيْسُ أَصْلَهُمْ وَاحِدًا [١] (١) .  
ووَشَظْتُهُ : قَطَعْتُهُ .

**باب :**

الْأَلْفَاظُ : جمع الْأَلْفَاظِ (٢) .  
وهو يَلْفِظُهُ : إِذَا قَدَّفَهُ مِنْ فِيهِ .  
والأَرْضُ تَلْفُظُ الْمَيْتَ : إِذَا دُفِنَ [ وَلَمْ تَقْبِلْهُ وَرَمِتْ بِهِ ] (٣) .  
وَالْبَحْرُ يَلْفِظُ الشَّيْءَ إِلَى السَّاحِلِ : إِذَا قَدَّفَهُ إِلَيْهِ .  
وَقَوْلُهُمْ : هُوَ أَبْسَخُ مِنْ لَفْظَةٍ : يُعْنِي بِهِ الدِّيكِ .  
[ ١٠ / بٌ ] وَيُقَالُ لِكُلِّ زَاقَّ مِنَ الطَّيْرِ : لَافِظِ .

**باب :**

اللَّمْظُ : تَنَاوُلُ الْمُسْمَاطَةِ ؟ وَهُوَ مَا يَتَبَقَّى فِي الْفَمِ بَعْدَ الْأَكْلِ  
مِنَ الطَّعَامِ .

وَالتَّلَمْظُ : تَسْتَبُّعُ ذَلِكَ بِاللِّسَانِ .  
وَيُقَالُ : فِي قَبْلِهِ لَمْظَةٌ سُودَاءُ : أَى نَقْطَةٍ .  
وَفَرْسُ الْمَظَّ : وَهُوَ الذِّي فِي مَضَمَّ جَحْفَلَتِهِ (٤) بِسَاضِ  
لَا يَجَاوِزُهُ .

**باب :**

رَجُلٌ ظَاهِرًا [ء] : إِذَا كَانَ فِي كَلَامِهِ 'غَنَّةٌ كَانَهُ أَعْلَمُ' الشَّفَةَ  
أَهْمَمُ الثَّنَيَا .

(١) زِيادة يقتضيها الاعراب .

(٢) فِي المخطوط : اللفظة .

(٣) زِيادة من لسان العرب يقتضيها السياق .

(٤) فِي المخطوط : حِجْفَلَهُ .

**باب :**

‘حظِيَ’ الرجلُ عند سلطانه والمرأةُ عند زوجها ‘حظْوَةً’  
و‘حظْوَةً’ و‘حظِيَ’ فهو حظٌ وهي حظيّةٌ .  
والحظْوَةُ : السهم الصغير .

**باب :**

رجل حاذلي البعض ؟ وقد خطا لحمه ‘حظْوَةً’ : اذا اكتنر سمناً .

**باب :**

الشَّظْى (١) : عظم لازق بالوظيف (٢) .  
وفرس شظٍ : اذا اشتکاه .  
والشَّظَلِيَّة (٣) : شعبة من خشب أو قصبة .  
والشُّواطِ : نار مشتعلة .

**باب :**

اللَّظْى : اللهب المخالص .  
ولَظِى : اسم جهنم .  
والتلَّظَى : التَّلَهُب .

**باب :**

الظرفُ : جمع الظَّرَفْ .  
والظرف والظرفية (٤) : البارع من الناس .

**[ ١١ / ١ ] باب (٥) :**

البَظَرَ : يكون في الاماء ؟ يُقال : أَمَة بظرا [ء] (٦) .

(١) في المخطوط : الشظا .

(٢) الوظيف لكل ذي أربع : ما فوق الرسغ الى مفصل الساق .

(٣) في المخطوط : الشبيطة .

(٤) في المخطوط : والطريقة .

(٥) طمست هذه الكلمة في المخطوط .

(٦) زيادة يتضمنها التصحیح .

وامرأة يظُرير : أى صخابة طويلة اللسان .

ورجل أبْنَر : اذا كان فى شفته العليا 'نَوْءٌ' قبيح .

### باب :

أطلاف البقر ونحوها : معروف .

الأُظْلُوفَةَ - بالظاء والضاد جمِيعاً لقتان ؟ والظاء أصح - : أرض فيها

حجارة حداد .

ومكانَ ظليف - وضَلِيفَ أياً - : أى خشين ذو رَمْدَ (١) .

وظَلَفَهُ ظلفاً (٢) : [ منعه عمما لا خير فيه ] (٣) .

والظَّلْفَ : كف الطمع عمما لا يحل ولا يجمل .

وقد ظلِفتْ نفسي عنه ظلفاً وظَلَفْتُ عنه ظلفاً فاتنا ظليف ؟

قال الشاعر :

لَقَدْ أَظْلَفَ النَّفْسَ عَنْ مَطْعَمٍ إذا تهافتَ ذِبَانُهُ (٤)

ورجلَ ظليف بينَ الظَّلْفَ (٥) : اذا كان سيء الحال في معيشته ؟

وقد ظلَفَ .

### باب :

رجلَ شَظْلِيفَ الحال : سيئها .

(١) الرمد : الهلاك . وأرمد القوم : اذا جهدوا . وعام الرمادة : معروف سمي بذلك لأن الناس والأموال هلكوا فيه كثيراً وقيل : هو لجذب قتابع » لسان العرب : ١٨٦/٣ .

(٢) في المخطوط : وظله الاظاف .

(٣) زيادة من لسان العرب يقتضيها السياق .

(٤) ورد البيت بهذا النص في اللسان : ٢٣١/٩ من دون أن ينسب لقائل ، كما ورد بلا نسبة في أساس البلاغة : ٢٨٩ والشطر الاول فيه هكذا : « وقد أظلف النفس عن مطعم » .

(٥) في المخطوط : بين الظلا .

وَنَبَاتٌ شَطِيفٌ : إِذَا لَمْ يَجِدْ رَيْهَ فَذِيلٌ •  
وَفَحْلٌ شَطِيفٌ الْخِلَاطُ : شَدِيدٌ •

باب :

الظُّلْمُ : جمع ظُلْمَةٍ ؛ والظُّلَامُ : الاسم ؛ والظُّلَامُ : المصدر •  
والظُّلْمُ : الشُّجُور •  
والظُّلْمُ : صفة الأسنان و ما يُؤْهِلُها •  
الظَّلِيمُ : ذَكَرَ النَّعَمَ ؛ وجُمِعَهُ ظَلَمَانَ ؛ وَالْعَدْدُ أَظْلَمَةٌ •  
والظُّلْمُ : المصدر ؛ والظُّلَامَةُ [١١/ب] : الاسم ؛ والتَّظَلُّمُ : بَشُّهُ •  
والتَّظَلِيمُ : تَقْرِيرُ الظَّالِمِ بِالظُّلْمِ •  
والظُّلَامُ : احْتِمَالُ الظُّلْمِ وَالاغْضَاءُ [١] عليه تَكَرُّرًا ؛ كَوْلَهُ (٢) :  
ويُظْلَمُ أَحِيَاً فَيَظْلِمُ (٣)

---

(١) زيادة يقتضيها التصحيح •

(٢) الشعر لزهير بن أبي سلمى : من الشعراء الحكماء أحد ثلاثة المتقدمين . كان من مزينة احدى قبائل مصر ؛ يقيم في منازل بنى عبدالله ابن غطفان بنجدة . من أبرز صفاتة الخلق الكريم والحلم وسعة الصدر وبهذا ساد قومه . كان ابوه شاعرا وكذلك اختاه وخاله وابناء ، وهو من أصحاب المعلقات . توفي عام ٦٣١ م . له ديوان مطبوع شرحه ثعلب ؛ كما طبع أيضا شرح الاعلم لديوانه وشرح النحاس لعلقته .

يراجع : « الأغاني : ١٣٩/٩ ، والشعر والشعراء : ٢٣ ، وتاريخ آداب اللغة العربية : ٩٦/١ » .

(٣) تمام البيت كما في الديوان : ١٥٢ :

هو الجواب الذي يعطيك نائله عفوأ ويظلم أحيانا فيظلم وقد ورد بهذا النص في أساس البلاغة : ٢٩٠ وسمط الثنائي : ٩٢١/٣ ، ولسان العرب : ٣٧٧/١٢ ، وروى ثعلب في شرح البيت في الديوان فقال : « وسمعت اعرابيا ينشد فينظم - باللون - » وقرب من ذلك في لسان العرب .

وأَرْض مُظْلَمَة : اِذَا حَفَرْت<sup>(١)</sup> فِي مَوْضِعٍ لَمْ يُحْفَرْ قَطْ<sup>(٢)</sup> بِهِ  
وَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

وَالنُّؤُيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلَمَةِ الْفَرَدِ<sup>(٣)</sup>

وَسَقَاءَ مَظْلُومٍ : اِذَا شَرِبَ مَا فِيهِ قَبْلِ أَنْ يَدْرِكَهُ

بَابٌ :

النَّظَافَةُ : مَصْدَرُ التَّنْظِيفِ ؟ وَالنَّظَافَ جَمْعُهُ<sup>(٤)</sup> ؟ وَالْتَّنَظُفُ :  
فِعْلَهُ .

وَيُقَالُ : اسْتَنْظَفْتُ الْخَرَاجَ<sup>(٥)</sup> وَلَا يُقَالُ : نَظَفْتُهُ .

بَابٌ :

الظُّبُوبُ : حَرْفٌ<sup>(٦)</sup> عَظِيمٌ الساقِ ؟ قَالَ الشَّاعِرُ يَصْفِ النَّعَامَ :

---

(١) فِي المخطوط : « اِذَا حَفَرْتَ » مَكْرَرَةً مَرْتَيْنَ .

(٢) الشَّاعِرُ هُوَ النَّابِغَةُ الْذِبِيَانِيُّ زَيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةُ : مِنَ الشَّعَرَاءِ  
الثَّلَاثَةِ الْمُقْدَمِينَ . كَانَ يَفْدَى عَلَى النَّعَامِ صَاحِبُ الْحِيَةِ فَيَمْدُحُهُ . مَاتَ عَامَ  
٦٠٤ مٌ ، وَلَهُ دِيَوَانٌ طَبَعَ عَدَةَ مَرَاتٍ فِي أُورْبَا وَمِصْرٍ ؛ وَلِلْدِيَوَانِ شَرْحٌ  
مَحْفُوظٌ بِدارِ الْكِتَبِ الْمَصْرِيَّةِ .

يراجع : « الْأَغَانِيُّ » ٩/٦٢ ، وَجَمِيعَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ : ٣٣ ، وَالْمُؤْتَلِفُ .  
وَالْمُخْتَلِفُ : ١٩١ ، وَتَارِيخُ آدَابِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : ١/٩٩ .

(٣) وَرَدَ الشَّطَرُ فِي المخطوطِ بِهَذَا النَّصِّ ؛ وَلَمْ نَفْهَمْ لَـ « فَرَدْ » .  
مَعْنَى فِي هَذَا الْمَوْضِعِ سَوْيِ « انْدَعَامِ الْقَرِينِ » . وَوَرَدَ الشَّطَرُ فِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ : ٣٧٦/١٢ وَ ١٢٦/٣ . وَفِيهِ « بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ » وَالْجَلْدُ : الْأَرْضُ .  
الصَّلْبَةُ ، وَقَبْلِ الشَّطَرِ : « إِلَّا الأَوَارِيُّ لَأْيَا مَا أَبَيَنَاهَا » .

(٤) كَذَا فِي المخطوطِ ، وَفِي كِتَبِ الْلُّغَةِ : اسْتَنْظَفَ الشَّيْءَ :  
أَخْذَهُ كُلَّهُ .

(٥) قَالَ الزَّمْخَشْرِيُّ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : ٤٦٣ « وَعَنْ بَعْضِ أَهْلِ  
الْلُّغَةِ : الصَّوَابُ بِالضَّادِ مِنْ انتَضَفَ الْفَصِيلِ مَا فِي الْضَّرِعِ وَالْأَبْلِ مَا فِي  
الْحَوْضِ إِذَا اشْتَفَتَهُ » .

(٦) فِي المخطوطِ : طَرْفٌ .

عاري الظَّنَابِيبِ صغارُ الْعَامِ (١)

وَظُنُبُوبُ الرَّمْحِ : مِسْمَارٌ جَبَّةُ سَنَانِ الرَّمْحِ ؟ وَقَالَ (٢) :  
إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزَعٌ  
كَانَ الصُّرَاخُ [لَهُ] قَرْعَ الظَّنَابِيبِ (٣)

باب :

نَظَمْتُ الشَّيْءَ نَظْمًا فَاتَّقَطَمْ .  
وَالنَّظَامُانِ مِنَ الضَّبِّ : كُشِيتَانِ قَبَالَ طَولِهِ مَنْطُويَانَ بَيْضًا (٤) .  
وَالنَّظَامُ : بَيْضَ الضَّبِّ (٥) وَالسِّمْكُ .  
وَسَمْكَةَ نَظُومٍ ، وَقَدْ نَظَمْتُ نَظْمًا وَنَظَمْتُ نَظْمَيْمًا : إِذَا  
مَا امْتَلَأَتْ بَيْضًا .

باب :

الظَّئِيرُ : اسْمُ الذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ؛ وَجَمِيعُهُ أَظْلَارٌ .

(١) كذا في الأصل ، وفي لسان العرب : ٥٧٢/١ بيت جاء في  
صدره : « عاري الظَّنَابِيبِ منْحصَرْ قوادمه » .

(٢) هو سلامة بن جندل السعدي التميمي : شاعر جاهلي قديم  
يُسْتَشَهِدُ عَلَمَاءُ اللُّغَةِ بِشِعرِهِ . كَانَ مِنْ فَرَسَانِ تَمِيمِ الْمَعْدُودِينَ ؛ وَعَاصَرَ  
عُمَرَ بْنَ هَنْدَ صَاحِبَ الْحِيَرَةِ وَالنَّعْمَانَ أَبَا قَابُوسَ وَلَهُ فِيهِمَا مَدَائِحٌ .  
مَاتَ عَامَ ٦٠٨ م .

يراجع : « شعراً النَّصْرَانِيَّةَ : ٤٨٦ ، وَتَارِيخِ آدَابِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ :  
١٢٣/١ ، وَالْمَفْضِلِيَّاتِ : ١١٩ » .

(٣) ورد البيت في المفضليات : ١٢٤ وسمط المثالي : ٤٧/١ ولسان  
العرب : ٥٧٢ و فيها : « كَنَا إِذَا مَا أَتَانَا » .

(٤) هكذا عرف النظامان في المخطوط ; وهي عبارة لا تخلو من  
ايجاز زائد ، وجاء في اللسان : النظامان من الضب : كشيتان منظومتان  
من جانبى كلتيه طويلتان ٠٠٠ وهما خيطان منتظمان بيضا يبتداان جانبيهما  
من ذنبها الى اذنها .

(٥) في المخطوط : الضب - بالظاء - وهو خطأ .

وظائرَتْ المرأة : اذا أخذَتْ ولداً ترضعه .  
 وأظارَ (١) الرجل : اذا اتَّخذ لولده ظيراً [١٢/أ] ( بوزن افيعيل ) (٢) .

وناقة ظبور : اذا ظارت على بوي أى عطفت عليه .  
 وظارَني فتَظَارَتْ : أى راودني ؟ قال الشاعر :  
 سفعاً ظواراً حول أوراقِ جاثمِ  
 لعب الرياح بتربيه أحوالاً (٣)

هذا يصف الأنافي ويشبهها حول الرماد (بانعطاف) (٤) الناقة على بواها .

#### باب :

الوَظائف : جمع الوَظيفة ؟ والتَّوْظيف : المصدر .  
 والوَظيف : ما فوق الرُّسْع ؟ وجمعه أوْظِفة .

#### باب :

أَوْظَبَ فلان على فلان يَظِبُّ وظوباً وواظَبَ : اذا داوم عليه .  
 ورَوْضَةَ مَوْظُوبَةَ : اذا تَدُولَتْ بالرَّعْيِ فلم يبق فيها كَلَاءَ .  
 ورجلَ مَوْظُوبَ : قد تداولته النَّوَائِبَ ؟ قال الشاعر (٥) :  
 بكلِّ وادٍ حديثِ البَطْنِ مَوْظُوبٍ (٦)

(١) في المخطوط : أضمار - بالضاد - .

(٢) وردت هذه الجملة في المخطوط ، ولم نفهم لها معنى أو علاقة بموضوع البحث .

(٣) ورد البيت في لسان العرب : ٤/٥١٦ من دون أن ينسبه لقائل .

(٤) الكلمة مطموسة في المخطوط تقرأ : ينعتف . وصححناها بما يقتضيه السياق .

(٥) هو سلامة بن جندل - وقد مرت ترجمته - .

(٦) وقبله كما في اللسان : ١/٧٩٩ « كنا نحل اذا هبت =

## باب :

الظَّبَابُ [١] : جمع الظَّبَابِ وَ ( كذلك ) [٢] أَظْبَابٌ .

والظَّبَابِ : موضع ؟ قال امرؤ القيس [٣] :

سَمَالِكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَا

وَحَلَّتْ سَلِيمٍ بَطْنَ ظَبَابٍ فَعَرَ عَرَا [٤]

وَظُبَابَةَ السِيفَ : حَدُّهُ ؟ وَجَمِيعُهَا : ظَبَابُونَ [٥] وَظُبَابَاتٌ .

= شَاعِمَيْهَ « ؛ ثُمَّ رُوِيَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : صَوَابُ انشادِهِ : حَطِيبُ الْجَوْنِ مَجْدُوبٌ ، وَأَمَا مَوْظُوبٌ فَفِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ : شَيْبُ الْمَبَارِكِ مَدْرُوسٌ مَدَافِعُهُ هَابِيُّ الْمَرَاغِ قَلِيلُ الْوَدْقِ مَوْظُوبٌ » وَمُثْلُهُ فِي الْمُفَضَّلِيَّاتِ : ١٢٤ .

وَفِي الْلِسَانِ : ٢٥٦ / ١ « بِكُلِّ وَادٍ حَطِيبُ الْبَطْنِ مَجْدُوبٌ » ، وَفِي شِعَرِ النَّصَارَى : ٤٩٠ « حَطِيبُ الْجَوْفِ » .

(١) زِيَادَةٌ لِمَ تَرَدُ فِي الْمُخْطُوطِ .

(٢) كَلْمَةٌ مَطْمُوْسَةٌ لِعَلِّ هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ فِيهَا .

(٣) هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسُ بْنُ حَبْرٍ أَشْعَرُ شِعَرِ الْجَاهِلِيَّةِ . يَتَصَلُّ نَسْبَهُ بِمَلُوكِ كَنْدَةِ . كَانَ ابْوَهُ حَبْرٌ بْنُ الْحَارِثِ حَاكِمًا عَلَى قَبَائِلِ أَسْدٍ وَغَطَفَانِ . قُتِلَ نَتْيَاجَهُ وَشَاهِيَّهُ بِهِ عِنْدَ قِيَصَرِ الرُّومِ فِي نَحْوِ عَامِ ٥٦٠ مِيلَادِيًّا ، وَلِهِ دِيْوَانٌ مُطَبَّعٌ فِي بَارِيَسْ وَمِصْرَ ، كَمَا طَبَعَ شَرْحَ الْبَطْلِيُّوسِيِّ لِدِيْوَانِهِ وَشَرْحَ النَّحَاسِ لِعَلْقَتِهِ .

يَرَاجِعُ : « الْأَغَانِيُّ » ٦٠ / ٨ ، وَالشِّعْرُ وَالشِّعَرَاءُ : ١٦ ، وَتَارِيْخُ آدَابِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : ٩٢ / ١ .

(٤) وَرَدَ الْبَيْتُ بِهَذَا النَّصِّ فِي مَعْجَمِ الْبَلْدَانِ : ٦ / ١٤٨ وَلِسَانِ الْعَرَبِ : ٤ / ٥٦١ كَمَا وَرَدَ الشِّطْرُ الثَّانِي فِي مَعْجَمِ الْبَلْدَانِ : ٦ / ٨٤ وَعَلِقَ عَلَيْهِ يَاقُوتُ بَقُولَهُ : « وَيَرُوِيُّ : قَرْنَ ظَبَابٍ » . وَوَرَدَ أَيْضًا فِي مَعْجَمِ الْبَلْدَانِ : ٧ / ١٨٦ وَفِيهِ : « بَطْنَ قَوْفَرَ عَرَا » وَمُثْلُهُ فِي دِيْوَانِ امْرُؤِ الْقَيْسِ : ٦٦ ، وَفِي دِيْوَانِ اِيْضًا : سَمَابِكٌ .

(٥) فِي الْمُخْطُوطِ : ظَبَابَاتٌ .

## باب :

[١٢/ب] الظَّمَاءُ : مصدر الظَّمَانُ ، والأنثى ظَمَائِيٌّ ٠

وَقَوْمٌ ظَمَاءُ[١] : أَيْ عَطَاشٌ ٠

وَأَظَمَاءُ الرِّجْلَ : أَعْطَشْتُهُ ٠

وَالظَّمْءُ : حبس الأبل عن الماء إلى غاية الورد ٠

## باب :

رمح أَظْمَى وشَفَةَ ظَمِيَاءُ[٢] : أَيْ سمراءٌ ٠

وَسَاقَ ظَمِيَاءً : مُعْتَرِقَةٌ ٠

وَالظَّامُ وَالظَّابُ : صوت التَّيَّسِ ٠

## باب :

الظَّيُّ وَالظَّيَّانُ : العسل؟ ويُقال : بل هو نبتٌ ٠

## باب :

الخَنْظُرِيُّ[٣] رُ : عجوز مسترخية الجفون ولحم الوجه

ساقط[٤] الحاجبين على العينين ٠

الشَّنْظُلِيرُ : الفاحش الغلْقُ[٥] من كل ذي روح عظيم (٣) ٠

ويُقال : شَنْظُرَتُ [بالقوم][٦] : شتمتهم ٠

## باب :

الخَنْظُرِفُ - بالظاء والضاد لغتان؟ والفاء أجدود - : هي  
عجز فانية ٠

يُقال : قدَّ خَنْظُرَفَ جلدتها وخَنْظُرَفَ : اذا استرخي ٠

(١) زيادة يقتضيها التصحيح ٠

(٢) في المخطوط : الخلق ٠

(٣) لم أفهم معنى الكلمة « عظيم » الا اذا قصد بها كبر الجثة ٠

(٤) زيادة من لسان العرب يقتضيها السياق ٠

وَجَمْلُ 'خَظْرُوفٍ يَتَخَظَّرُ فِي مَشِيهٍ : إِذَا وَسَعَ خَطُوهُ .  
وَرَجُلُ 'مَتَخَظَّرٍ فِي أَيِّ دَرَبٍ الْذِرَاعُ ؟ وَقَدْ 'خَظْرَفَ فِي  
مَشِيهٍ : إِذَا أَسْرَعَ .

### باب :

الجَعْظَرِيُّ : الْأَكْوَلُ ؟ وَالجِعْظَارَةُ : مَثْلُهُ .  
وَالجَعْنَظَرُ وَالجِنْعِنَظَرُ وَالجِعْنَظَارُ : هَذَا كُلُّهُ الْجَسَيْمُ [م]  
الْقَصِيرُ الرَّجُلُ .

[١٣/أ] اللَّعْظَمَةُ : اتَّهَاشُ الْعَظَمِ مِلءٌ<sup>١)</sup> الفَمُ ؟ وَيُقالُ : بَلْ  
هُوَ الْلَّمْعَنَةُ ؟ [و] [٢) هُوَ التَّطْفِيلُ .

الْعَظَلِمُ : الْخَطْمِيُّ .  
الشَّيْنَظَمِيُّ : الْفَتَيُّ الْجَسِيمُ ؟ وَالْفَرَسُ الرَّائِعُ .  
وَالجَعْظَلَفُونُ : كُوزُ الْفَقَاعِ<sup>٣)</sup> ؟ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>٤)</sup> :  
اسْقِنِي الْاسْكَرُ كَعَ الصَّبَرَ فِي جَعْظَلَفُونِي<sup>٥)</sup>

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : مِنْ الفَمِ .

(٢) زِيادةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) الْفَقَاعُ : شَرَابٌ يَتَخَذُ مِنَ الشَّعِيرِ سُمِّيَّ بِهِ ثُلُوثٌ مِنَ الزَّبَدِ .

(٤) نَسْبَهُ ابْنِ الْأَئْيَرِ فِي جَامِعَهُ الْكَبِيرِ لِابْنِ الرُّومِيِّ عَلَى بْنِ الْعَبَاسِ  
ابْنِ جَرِيْجِ أَوْجُورْجِيْسِ مُولَى عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَيْسَى بْنِ جَعْفَرٍ ؛ الشَّاعِرُ الْمُعْرُوفُ  
الْمُتَوَفِّيُّ عَامَ ٢٨٣ هـ . مُقْدِمَةُ الْدِيْوَانِ .

(٥) هَكُذا وَرَدَ الْبَيْتُ فِي الْمَخْطُوطِ ، وَفِي الْجَامِعِ الْكَبِيرِ : ٤٧  
«الْاسْكَرَكَةُ» وَ «جَعْضَلَفُونَهُ» - بِالضَّادِ الْمَعْجمَةُ - . وَالْاسْكَرَكَعُ أَوْ  
الْاسْكَرَكَةُ : خَمْرُ الْحَبَشَةِ وَهُوَ يَتَخَذُ مِنَ الذَّرَةِ ، وَقَدْ عَرَبَتِ الْكَلِمَةُ فَقِيلَ :  
الْسَّقْرَقَعُ . يَرَاجِعُ لِسَانِ الْعَرَبِ : ٤٤٢/١٠٩ وَ ٨/٣٧٦ وَ ٤٤٢/١٥٩ ، وَالْمَعْرُوبُ :  
٢٣٦ . وَقَصْدُ بِالصَّنْبَرِ أَنْ يَكُونَ الْخَمْرُ بَارِداً ، وَالصَّنْبَرُ : الْبَرْدُ .

واجعل القهوة والفيجن فيه بغضونه <sup>(١)</sup>  
 انه مصفاه أعلاه وعطر لبطونه <sup>(٢)</sup>  
 والجلفاظ : الذى يقير السفن .  
 ويقال : اجلتنظى الرجل : اذا وقع على ظهره ورفع رجليه .

« تم الكتاب »

[ وفرغ من مشقه يوم الأربعاء ثاني عشر رجب سنة عشرين .  
 وخمسماة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآلها .  
 وسلم تسليما ] .

(١) القهوة : الرائحة كما فى القاموس ، والفيجن : السذاب ؛ قال .  
 ابن دريد : ولا أحسبها عربية فصيحة ، وهو نبت معروف . وفي الجامع .  
 الكبير : ٤٧ جاء البيت بهذا النص :  
 واترك الفيجن فيه يا خليلي بغضونه

(٢) هكذا جاء البيت فى المخطوط ، ولعله : « انه مصفى لأعلاه » ،  
 ولم أعن على الابيات فى ديوان ابن الرومى المطبوع فى القاهرة عام ١٩٢٤ م ،  
 باختيار وتصنيف كامل كيلانى .

# الفهارس

- ١ - فهرس الكتاب •
- ٢ - فهرس الأعلام •
- ٣ - فهرس الآيات والأحاديث •
- ٤ - فهرس القوافي •
- ٥ - فهرس المراجع •



# ١ - فهرس الكتاب

مقدمة المؤلف						
٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	اتلاف الظاء مع حروف المعجم
٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	عظَّ وغضَّ
٥ - ٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	عظل وغضل
٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظلم وضلع
٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	فطع وفضع
٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	عطب وغضب
٩ - ٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	عظم وغضم
٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	حظَّ وحضرَ
١٠ - ٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	حظر وحضر
١٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	حفظ وحفض
١١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	غاظ وغاضب
١٢-١١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	قرظ وقرض
١٣-١٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	قاظ وقاصل
١٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	لظَّ ولضَّ
١٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	فظَّ وفضَّ
١٥-١٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	نظَّ ونضَّ

**الصفحة**

١٥	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	مقط ومض
١٦-١٥	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	فاظ وفاض
١٧-١٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظر وضر
١٨-١٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظهر وضهر
١٩-١٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظل وضل
٢٠-١٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظن وظن
٢٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	طعن وضعن
٢١-٢٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظب وضب
٢١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	نظر ونصر
٢٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظفر وضرف
٢٣-٢٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	باط وباضم
٢٥-٢٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ضرب وضرب
٢٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	كعاظ ، عكاظ ، رعاظ ، لعاظ ، طعن
٢٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	تعاظ ، عناظ ، متعاظ ، وعاظ ، عطي
٢٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	جحظ ، حظل ، لحظ ، غلظ
٢٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	غنظ ، دقظ ، وقظ ، كظ
٣٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	كظر ، كنظر ، نكظر ، كظم
٣١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	جوظ ، شظ ، نشظ ،
٣٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	وشظ ، لفظ ، لحظ ، ظلأ
٣٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	حظى ، خطى ، شطى ، لطى ، ظرف ، بظر
٣٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	طلف ، شطف
٣٥	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظلم
٣٦	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	نطف ، ظب

الصفحة

٣٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	نظم ، ظار
٣٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	وظف ، وظب
٣٩	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ظبي
٤٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	طماً ، ظام ، ظيًّا ، ختظر ، شننظر ، خظرف
٤١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	جعضر ، لعضم ، عظم ، شيزم ، جعطلفون
٤٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	حلفاظ ، اجلنطي

## ٢ - فهرس الرّعوم

### الصفحة

---

٢٥	أبان بن عثمان
١٣	ابن الأثير « مجد الدين بن محمد »
٤١	ابن الأثير « ضياء الدين بن محمد »
٣٩	ابن برقى
٥	ابن جنى
٣	ابن خالويه
٤٢	ابن دريد
٤١	ابن الرومي
٣٩ و ٢٣ و ٢٥	ابن منظور
٣	ابو الدرداء
٤	ابو سفيان
٤	ابو الشيص
٣١ و ١١	ابو على القالى
٥	ابو عمرو بن العلاء
٣١ و ٢٩	ابو منصور الازھرى
٢٥	أسماء المنى
٢٤	الأعشى
٣٥	الأعلم
٣٩ و ٢٣	أمروء القيس
٣٩	البطليوسى
٣٥	ثعلب

## الصفحة

٣٩	حجر بن الحارث
٤	الخطيب البغدادي
٢٢	الدميري
٤	الرشيد
٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤	رؤبة بن العجاج
٣٦	الزمخنسرى
٣٥	زهير بن أبي سلمى
٣٨ و ٣٧	سلامة بن جندل
٢٨	السيد المرتضى : على بن الحسين
٤	الصولى
٢٣	عامر بن ظرب
٤١	عبدالله بن عيسى بن جعفر
٤	عقبة بن جعفر
٥	علي (ع)
٢٥	عمرو بن العاص
١١ و ١٠	عمرو بن كلثوم
٣٧	عمرو بن هند
٥	الفرزدق : همام بن غالب
	القالي ( يراجع أبو على القالي )
٣٩	قيصر الروم
٤٢	دَامِلْ كِيلَانِي
١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢	لبيد بن ربيعة
٢٥ و ٢٤	مالك بن أسماء

## الصفحة

٢٥و٢٤	معاوية بن أبي سفيان
٢٣	معد يكرب بن الحارث
٢٨	منظور الدبیری
١٠	مهلهل بن ربعة
٣٦	النابغة الذیانی
٣٩و٣٥	النحاس
٣٧و٣٦	النعمان بن المنذر
٣٩	ياقوت الرومی
٥	يونس

### ٣ - فهرس الدراسات والآدبيات

الصفحة

- |    |      |  |
|----|------|--|
| ٦  | آية  | ﴿فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يُنْكِحُنَّ أَزْوَاجَهُنَّ﴾ |
| ١٢ | آية  | ﴿وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِظُهُمْ ذَاتُ الشَّمَاءِ﴾       |
| ١٣ | حديث | ﴿أَلْظِفُوا بِيَاذَا الْجَلَلِ وَالاَكْرَامِ﴾          |



# ٤ - فهرس الفوافي

الصفحة

- ب -

٣٣	معد يكرب	الظراب	ان جنبي
٣٧	سلامة بن جندل	الظبايب	انا اذا ما
٣٨	سلامة بن جندل	موظوب	كنا نحل

- د -

٦	.....	لم تصطد	كلاب
٣٦	النابغة	بالمظلومة الفرد	الا الأوارى

- ر -

١٧	ليد	الظرو'	بجسرة
٢٧	.....	ازارُها	اذا عرق
٣٩	امرأة القيس	فرعرا	سماء لك

- ض -

٤	ابو الشيص	بياض	أبقى
١٣	.....	فاضي	وبلدة

- ظ -

٤	.....	والعظاظ	أخو
٢٦	.....	مرعوظ	
٣٠	رؤبه	القطاظا	

- ع -

٣١	.....	المربيه	
----	-------	---------	--

- ف -

٥ الفرزدق <sup>مجلف</sup> <sup>و بعض</sup>

- ك -

٢٥ معاوية <sup>مالكا</sup> <sup>آلا قل</sup>

- ل -

٦ ..... <sup>معضله</sup> <sup>كان</sup>

١٩ ليد <sup>الأظل</sup> <sup>وتصل</sup>

٣٨ ..... <sup>احوالا</sup> <sup>سفعا</sup>

- م -

٢٤ ..... <sup>الطخم</sup> <sup>وهل اتم</sup>

٣٥ زهير <sup>فيظلم</sup> <sup>هو الجواب</sup>

٣٧ ..... <sup>العام</sup>

- ن -

١٠ عمرو بن كلثوم <sup>من يلينا</sup> <sup>ونحن</sup>

٣٤ ..... <sup>ذبانه</sup> <sup>لقد أطلف</sup>

٤١ ابن الرومي <sup>جعلفونيه</sup> <sup>اسقني</sup>

٤٢ ابن الرومي <sup>بغصونه</sup> <sup>واجعل</sup>

٤٢ ابن الرومي <sup>لبطونه</sup> <sup>انه</sup>

- ئ -

٢٨ منظور الدبیرى : <sup>بدائيا</sup> <sup>تعيرنى</sup>

# ٥ - فهرس

## مراجعة التعليق والتحقيق

- |    |                                      |   |
|----|--------------------------------------|---|
| ١  | أدب الكاتب : لابن قتيبة              |   |
| ٢  | أساس البلاغة : للزمخشري              |   |
| ٣  | الاغانى : لابى الفرج الاصبهانى       |   |
| ٤  | الامالى : للقالى ابى على             |   |
| ٥  | الامالى : للمرتضى على بن الحسين      |   |
| ٦  | البداية والنهاية : لابن كثير الدمشقى |   |
| ٧  | البيان والتبيين : للجاحظ             |   |
| ٨  | تاج العروس : للسيد مرتضى الزبيدي     |   |
| ٩  | ١٩٣٦ م                               | تاریخ آداب اللغة العربية : ابرهار زیدان         |
| ١٠ | تاریخ بغداد : للخطيب البغدادي        |   |
| ١١ | الجامع الكبير : لابن الاثير          |   |
| ١٢ | جمهرة أشعار العرب : للقرشى           |   |
| ١٣ | حياة الحيوان : للدميري               |   |
| ١٤ | الخصائص : لابن جنى                   |   |
| ١٥ | ١٩٣٣ م                               | دائرة المعارف الاسلامية « الترجمة العربية » مصر |
| ١٦ | ١٩٢٤ م                               | ديوان ابن الرومي                                |
| ١٧ | ١٣٥٨ هـ                              | ديوان امرئ القيس                                |
| ١٨ | ١٩٤٤ م                               | ديوان زهير بن ابى سلمى                          |
| ١٩ | ١٩٣٦ م                               | ديوان الفرزدق                                   |
| ٢٠ | ١٣٥٤ هـ                              | سمط الثنائى : لابى عبيد البكرى                  |

- ٢١ - شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي مصر ١٣٥٠ هـ
- ٢٢ - شرح المعلقات السبع : للزوزنى مصر ١٩٣٨ م
- ٢٣ - شروح سقط الزند : للبطليوسى والتريرى والخوارزمى مصر ١٩٤٥ م
- ٢٤ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة مصر ١٣٣٢ هـ
- ٢٥ - شعراء الجاهلية - أو النصرانية - : للويس شيخو بيروت ١٩٢٠ م
- ٢٦ - طبقات الشعراء : لابن سلام الجمحي مصر مطبعة السعادة ١٩٥٦ م
- ٢٧ - طبقات الشعراء : لابن المعتز مصر ١٣٤٨ هـ
- ٢٨ - الفهرست : لابن النديم مصر ١٩٥١ م
- ٢٩ - فوات الوفيات :
- ٣٠ - القاموس : للفيروز ابادى مصر ١٣٥٧ هـ
- ٣١ - لسان العرب : لابن منظور بيروت ١٩٥٥ م
- ٣٢ - المحيط : للصاحب بن عباد « مخطوط بمكتبة المتحف العراقي »
- ٣٣ - المخصوص : لابن سيده الاندلسى مصر ١٣١٨ هـ
- ٣٤ - معجم البلدان : لياقوت الرومى مصر ١٩٠٦ م
- ٣٥ - معجم الشعراء : للمرزبانى مصر ١٣٥٤ هـ
- ٣٦ - العرب : للجواليقى مصر ١٣٦١ هـ
- ٣٧ - المفضليات : للمفضل الضبى مصر ١٩٥٢ م
- ٣٨ - المؤتلف والمختلف : للأمدى مصر ١٣٥٤ هـ
- ٣٩ - النهاية فى غريب الحديث : لابن الاثير مصر ١٣١١ هـ
- ٤٠ - وفيات الاعيان : لابن خلkan مصر ١٩٤٨ م